

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Развитие»  
Шебекинского городского округа Белгородской области  
(МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»)

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.09. 2025 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»  
Т. Г. Ткачева  
Приказ от 01.09.2025 г. №109 - ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Гитарист»**  
Возраст обучающихся: 8 - 15 лет  
Срок реализации - 2 года  
Объем программы - 144 часа

Автор - составитель:  
Макарова Ирина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Шебекино, 2025 г.

## **Пояснительная записка**

Гитара – один из самых популярных в мире инструментов. Ее можно увидеть на концерте классической музыки и в уютной компании у костра. С течением времени интерес к гитаре не угасает, а лишь находит себе новых поклонников игры на шестиструнном инструменте.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарист» разработана на основе:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.№ 678-р.
3. Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. № 629.
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении Сан-ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. № 28.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении Сан-ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 сентября 2020 г. № 28.
6. Приказа Министерства образования Белгородской области «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовывающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом

Программа является комплексной, включает три направления: обучение игре по нотам сольных и ансамблевых произведений (дуэтов), игре аккордовых аккомпанементов к песням, игре произведений, записанных в табулатуре.

- сокращен теоретический курс (изучаются только темы, необходимые для практического освоения инструмента);
- срок реализации программы краткосрочный (ускоренный метод обучения игре на гитаре);
- при подборе репертуара педагог учитывает пожелания и музыкальные предпочтения учащихся, их индивидуальные возможности.

Актуальность программы «Гитарист» заключается в популярности шестиструнной гитары среди детей и подростков, в их желании осваивать инструмент.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует социализации обучающихся, повышению чувства собственной значимости и раскрытию творческого потенциала.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение основ игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам нотной грамоты;
- обучить исполнению сольных произведений;
- обучить принципам ансамблевой игры (в дуэте с педагогом);
- обучить исполнению аккордовых аккомпанементов к песням;
- обучить расшифровке музыкальных текстов, записанных в табулатуре .

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развивать исполнительскую технику (постановку исполнительского аппарата, качество звукоизвлечения, мелкую моторику, координацию движений);
- развивать навыки самостоятельной исполнительской работы;
- развивать художественно-образное мышление, воображение, творческую активность.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, целеустремлённости, упорства в достижении поставленных целей;
- содействовать воспитанию навыков самоорганизации и самоконтроля, дисциплинированности, пунктуальности, ответственности;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- способствовать формированию положительных нравственных качеств (скромности, честности, дружелюбия, патриотизма, интернационализма, культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох).

Планируемые результаты освоения обще развивающей программы:

В завершении 1-го года обучающиеся должны знать:

- историю и устройство гитары, технические правила эксплуатации и хранения инструмента;
- нотную грамоту;
- специальную музыкальную терминологию;
- расположение на грифе более 90 аккордов;
- схематическое изображение гитарных звуков в табулатуре;
- схематическое изображение и расположение нот на грифе и нотном стане.

Уметь:

- настраивать инструмент;
- читать с листа нотный текст;
- выбирать аппликатуру;

- расшифровывать музыкальные тексты, записанных в табулатуре;
- исполнять аккорды различными гармоническими и мелодическими ритмическими рисунками;
- аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- исполнять: хроматическую гамму в I позиции, одно- и двухоктавную гамму до-мажор в I и III-V позициях, 2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 сольных пьес различного характера и содержания, 5-6 или более ансамблевых пьес (дуетов).

В завершении 2-го года обучающиеся должны знать:

- нотную грамоту;
- схемы аккордовых построений.

Уметь:

- самостоятельно разбирать музыкальные произведения (в нотной и табулатурной записи), грамотно работать над качеством их исполнения;
- использовать музыкально-выразительные средства при исполнении художественных произведений;
- владеть специальными техническими приёмами;
- исполнять 2-3 этюда, 5-6 сольных и 6-8 ансамблевых пьес (в дуэте).

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 8 – 16 лет. Приём учащихся в детское объединение осуществляется без специального отбора (наличие музыкальных способностей желательно, но не обязательно), при отсутствии медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программы: 2 года (каждый год обучения включает 72 часов). Общее количество часов: 144 ч.

Форма организации деятельности: мини-группы.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по одному академическому часу (45 минут) для каждого года обучения. После 45 мин. занятий делается перерыв длительностью 10 минут для смены учащихся и проветривания помещения.

Уровень освоения программы отслеживается через творческий проект - выполнение практических заданий в завершении каждого учебного года.

Исполнительское мастерство обучающиеся демонстрируют на отчётном концерте.

Предполагаются следующие формы контроля: проверка домашнего задания, индивидуальный устный опрос, наблюдение за работой учащихся, контрольные письменные задания, практический контроль (концерт).

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам освоения образовательной программы за первый год и в завершении обучения по программе.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются приказом директора на основе календарных учебных графиков по каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной программе «Гитарист» проводится в конце учебного года.

## **Воспитательный компонент.**

Цель - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества;
- формирование межличностных отношений в детском коллективе;
- приобретение социокультурного опыта поведения и общения соответствующего нормам, выработанным в российском обществе.

Целевые ориентиры воспитания направлены на развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам является учебное занятие, так как в ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Дополнительные формы воспитания:

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и .), которые способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию

позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива;

- коллективные игры, в которых проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей;
- социальные проекты;
- благотворительные и волонтёрские акции.

Методы воспитания — это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**Анализ результатов воспитания.**

Методы оценки результативности

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	«День открытых дверей»	Сентябрь 2025	Коллективная игра
2.	«По следам деда Мороза»	Январь 2026	Коллективная игра
3.	«День освобождения г. Шебекино»	Февраль 2026	Практическое занятие
4.	«День Победы»	Май 2026	Практическое занятие
5	Отчетный концерт	Май 2026	концерт

**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п/ п	Разделы программы и темы занятий	Всег о часо в	В том числе		Формы контроля
			Теор ия	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Теория музыки.	1	1	-	Наблюдение за работой учащегося
2.	Аккорды.	20	2	18	Наблюдение за работой учащегося
2.1	Основные аккорды в первой позиции	2	1	1	
2.2	Аккорды на основе приема «большое баррэ»	2	1	1	
2.3	Ритмические способы	2	-	2	
2.4	исполнения аккордов. Изучение аккордовых аккомпанементов	14	-	14	
3.	Основы нотной грамоты.	4	4	-	Наблюдение за работой учащегося
4.	Изучение произведений по нотам	18	-	18	Наблюдение за работой учащегося
5.	Табулатура.	18	1	17	Наблюдение за работой учащегося
5.1	Знакомство с табулатурными схемами.	1	1	-	
5.2	Изучение произведений, записанных в табулатуре.	18	-	18	
6.	Работа над техникой.	10	-	10	Наблюдение за работой учащегося
6.1	Развитие исполнительской	5	-	5	
6.2	техники.	5	-	5	
	Работа над качеством звука.				
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт
	Всего часов:	72	8	64	

**Учебно-тематический план**  
**2 год обучения**

№ п/ п	Разделы программы и темы занятий	Всег о часо в	В том числе		Формы контроля
			Теор ия	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала .	1	-	1	Наблюдение за работой учащегося
2.	Изучение аккордовых аккомпанементов	13	-	13	Наблюдение за работой учащегося
3.	Изучение произведений по нотам	35	-	35	Наблюдение за работой учащегося
4.	Изучение произведений, записанных в табулатуре.	10	-	10	Наблюдение за работой учащегося
5.	Работа над техникой.	12	-	12	Наблюдение за работой учащегося
5.1	Развитие исполнительской	4	-	4	
5.2	техники.	4	-	4	
5.3	Работа над качеством звука. Технические приемы звукоизвлечения.	4	1	3	
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	Концерт
7.	Всего часов:	72	1	71	

**Содержание программы**  
**1 год обучения**

1. Вводное занятие. Теория музыки – 1ч.  
 Вводный инструктаж по технике безопасности  
 Теория (1ч.): Знакомство с образовательной программой. Правилами внутреннего распорядка обучающихся. Краткая история гитары. Строение гитары, настройка инструмента. Посадка гитариста, положение рук при игре. Понятие высоты музыкальных звуков, ознакомление с их расположением на грифе гитары. Октаавное деление звуков. Воспроизведение голосом звуков различной высоты. Мажор и минор в музыке (слуховой анализ). Гитарные расположения пальцев, струн, ладов.

Понятие метроритма в музыке.. Воспроизведение заданных ритмических рисунков (хлопки, стук).

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

2. Аккорды.- 20 ч.

2.1 Основные аккорды в первой позиции.

Теория (1ч.): Схематическое изображение аккордов на грифе гитары.

Практика (19 ч.): постановка 12 основных аккордов на грифе гитары по схемам.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

2.2. Аккорды на основе приема «большое баррэ».

Теория (1ч.): изучение схем аккордов с баррэ.

Практика (1ч.): практическое освоение приема большое баррэ .

Постановка на грифе гитары аккордов на основе приема большое баррэ.

Игра упражнений с приемом большое баррэ.

2.3. Способы ритмического исполнения аккордов.

Практика (2ч.): ритмические фигурации. Изучение гармонического и мелодического способов исполнения аккордов.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

2.4. Изучение аккордовых аккомпанементов.

Практика (14ч.): приобретение навыков исполнения аккордовых аккомпанементов к песням.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

3. Основы нотной грамоты – 4ч.

Теория (1ч.): Графическое изображение ноты. Строение нотного знака – головка, штиль, фляжок. Нотный стан. Расположение звуков на нотном стане. Скрипичный ключ. Длительности нот. Паузы. Ритм, метр, размер. Такт, затакт.

Теория (1ч.): Знаки увеличения нотных длительностей. Точка, лига, фермата. Динамические оттенки (письменные обозначения, слушание и анализ музыкальных примеров).

Теория (1ч.): Полутон и тон в музыке. Знаки альтерации (диез, bemоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль).Ключевые и случайные знаки альтерации; порядок записи ключевых знаков. Расположение на грифе альтерированных звуков. Тональность. Модуляция.

Теория (1ч.): Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, сеньо, фонарь, форма Дасаро. Музыкальные темпы. Характер музыкального произведения(письменные обозначения, слушание и анализ музыкальных примеров).

Изучение произведений по нотам -18ч.

Практика (18ч.): приобретение навыков игры по нотам сольных и ансамблевых (дуэтов) произведений на основе нотной грамоты (в дуэте обучающийся ведет первую партию под аккомпанемент педагога).

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

4. Табулатура – 18 ч.

#### 4.1. Знакомство со схемами табулатур

Теория (1ч.): табулатура как альтернативный способ записи гитарных звуков. Расшифровка табулатурных схем.

Форма контроля: индивидуальный устный опрос.

#### 4.2. Изучение произведений, записанных в табулатуре – 17ч.

Практика (19ч.): приобретение навыков чтения табулатуры. Изучение сольных и ансамблевых произведений(дуэтов,) записанных в табулатуре.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

#### 5. Работа над техникой -10ч.

##### 5.1. Развитие исполнительской техники.

Практика (5ч.): развитие техники обеих рук на основе инструктивного материала: упражнений, гамм, этюдов.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

##### 5.2. Работа над качеством звука.

Практика (5ч.):Отработка качества исполнения изученного музыкального материала. Работа над раскрытием художественного образа произведений.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

#### 6. Итоговое занятие – 1ч.

Практика (1ч.): исполнение изученных музыкальных произведений.

Форма контроля: концерт.

## **Содержание программы 2 год обучения**

#### 1. Вводное занятие.– 1ч.

Практика (1ч.): Повторение пройденного материала в прошлом учебном году.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

#### 2. Изучение аккордовых аккомпанементов -13 ч.

Практика (15ч.): развитие навыков исполнения аккордовых аккомпанементов к песням.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

#### 3. Изучение произведений по нотам -35ч.

Практика (37ч.): дальнейшее развитие навыков игры по нотам сольных и ансамблевых (дуэтов) произведений на основе нотной грамоты (в дуэте обучающийся ведет первую партию под аккомпанемент педагога).

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

#### 4. Изучение произведений, записанных в табулатуре – 10ч.

Практика (12ч.): изучение сольных и ансамблевых произведений (дуэтов,) записанных в табулатуре.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

#### 5. Работа над техникой -12ч.

##### 5.1. Развитие исполнительской техники.

Практика (4ч.): развитие техники обеих рук на основе инструктивного материала: упражнений, гамм, этюдов.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

5.2. Работа над качеством звука.

Практика (4ч.): Отработка качества исполнения изученного музыкального материала. Работа над раскрытием художественного образа произведений.

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

5.3. Технические приемы звукоизвлечения – 4ч.

Практика (4ч.): изучение гитарных приемов (глиссандо, vibrato, стаккато, арпеджиато, форшлаг, легато, tremolo, флажолет)

Форма контроля: наблюдение за работой учащегося.

6. Итоговое занятие – 1ч.

Практика (1ч.): подведение итогов освоения программного курса.

Форма контроля: концерт.

### **Список произведений для выбора репертуара**

**Произведения начального уровня сложности**

**(для учащихся 1-го года обучения)**

Бекман А. «Ёлочка».

Блантер М. «Катюша».

Гарнишевская Г. «Осенний лес».

Зацепин А. «Если бы я был султан».

Иванова-Крамская Н. (обр.) «Полька».

Иванов-Крамской А. «Вальс».

Калинин В. «Заинька».

Калинин В. «Частушка».

Каркаssi M. «Andante».

Каркаssi M. «Андантино».

Каркаssi M. «Прелюд № 42».

Каркаssi M. «Прелюдия».

Карулли Ф. «Вальс №39».

Красева Н. «Ёлочка».

Крылатов Е. «Кабы не было зимы».

Крылатов Е. «Колыбельная».

Матвиенко И. «Там, за туманами».

Моцарт А. «Менуэт».

Паулс Р. «День растает, ночь настанет».

Пахмутова А. «Старый клен».

Покрасс Д. «Три танкиста».

Рак Ш. «Старинная песня».

Русская народная песня «Весёлые гуси».

Русская народная песня «Во кузнице».

Русская народная песня «Во поле берёза стояла».  
Русская народная песня «Во саду, ли в огороде».  
Русская народная песня «Ой, мороз, мороз!».  
Русская народная песня «Ой, то не вечер».  
Русская народная песня «Тонкая рябина».  
Русская народная песня «Яблочко».  
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера».  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».  
Франкин А. «Танец».  
Хаджиев П. «Светляки».  
Цыганский народный танец «Цыганочка».  
Шаинский В. «Антошка».  
Шаинский В. «Кузнечик».  
Шульц Д. «Гимн».  
Группа «Алиса» «Веретено».  
Группа «Ария» «Возьми мое сердце».  
Группа «Ария» «Обман»  
Группа «Ария» «Осколок льда».  
Группа «Ария» «Дух войны»  
Группа «Кино» «Звезда по имени солнце».  
Группа «Кино» «Кукушка».  
Группа «Кино» «Печаль».

**Произведения повышенного уровня сложности  
(для учащихся 2-го года с высоким уровнем способностей)**

Сольные пьесы:  
Бартолли Р. «Романс».  
Бетман З. «Первое танго».  
Герман Ф. «Очи чёрные».  
Гильермо Г. «Испанское капричио».  
Гладков Г. «Джентльмены удачи» (мелодия из одноимённого кинофильма).  
Группа «Beatles» - «And love you».  
Группа «Beatles» - «O-bla-di, o-bla-da».  
Группа «Beatles» - «Yesterday».  
Группа «Gipsy Kings» - «Hotel California»  
Группа «Gipsy Kings» - «Pharaon»  
Группа «Metallica» - «Fade to black».  
Группа «Metallica» - «Nothing else Matters».  
Группа «Metallica» - «The unforgiven»  
Группа «RHCP» - «Californication».  
Группа «Scorpions» - «Always somewhere».  
Группа «Scorpions» - «Holiday».  
Группа «Scorpions» - «Still loving you».

Группа «Scorpions» - «When the smoke is going down».  
Группа «Scorpions» - «Wind of change».  
Группа «Status Quo» - «You in the army now».  
Группа «Ария» - «Беспечный ангел».  
Группа «Ария» - «Возьми моё сердце».  
Группа «Ария» - «Закат».  
Группа «Ария» - «Осколок льда».  
Группа «Ария» - «Потерянный рай».  
Группа «Земляне» - «Трава у дома».  
Группа «Наутилус Помпилиус» - «Гуд-бай, Америка».  
Группа «Наутилус Помпилиус» - «Крылья».  
Группа «Наутилус Помпилиус» - «На берегу безымянной реки».  
Группа «Наутилус Помпилиус» - «Прогулки по воде».  
Группа «Наутилус Помпилиус» - «Синоптики».  
Дунаевский М. «Песня мушкетеров».  
Зацепин А. «Постой, паровоз».  
Иванников П. (обр.). «Клён ты мой опавший».  
Иванов-Крамской А. «Грустный напев».  
Калинин В. «Рок-н-ролл».  
Калинин В. «Серебряная гитара» (танго).  
Каркаssi M. «Вальс».  
Каркаssi M. «Пастораль».  
Каркаssi M. «Песня».  
Каркаssi M. «Прелюд» (ля-минор).  
Каркаssi M. «Прелюдия» (ми-минор).  
Карули Ф. «Рондо».  
Кирьянов Н. (обр.). «Кубинский народный танец».  
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».  
Лебедев В. «Песня о любви» (из к/ф «Гардемарины, вперёд!»).  
Легран М. «Буду ждать тебя» (из к/ф «Шербургские зонтики»).  
Лей Ф. «История любви».  
Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера».  
Майн К. «Ветер перемен».  
Матвиенко И. «Отчего так в России берёзы шумят».  
Матвиенко И. «Ты неси меня река».  
Морган В. «Бимбо».  
Надтока В. «Музыкальные часы с механической балеринкой».  
Никитин С. «Я спросил у ясения» (из к/ф «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).  
Новиков А. «Дороги».  
Orbison Roy - «Pretty woman».  
Пахмутова А. «Нежность».  
Рота Н. «Мелодия» (из к/ф «Крёстный отец»).

Сухарев Д., Визбор Ю. – Никитин С. «Александра» (из к/ф «Москва слезам не верит»).  
УандерС. «I just called to say I love you».  
Френкель Я. «Журавли».  
Шайнский В. «Голубой вагон».  
Шайнский В. «Улыбка».  
Шевчук Ю. «Осенья».  
Шредер И. «Блюз».  
Штайнманн Б. «Старая гитара».  
«Metallica» - «Nothing else Matters».  
Hendy William. «St. Louis Blues».  
Kuffner J. «Allegretto».  
Lomax Alen. «St. James Infirmary».  
Shilin Y. «Blues».  
Weil Curt. «Mackie-Messer».

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (количество часов в неделю)
1	01.09.2025	31.05.2025	36	72	2 часа в неделю по 1 академическому часу

### Условия реализации программы

Учебный кабинет должен быть изолирован от шума, находиться как можно дальше от танцевальных и хоровых залов, иметь достаточное освещение, соответствующее санитарным нормам, иметь возможность регулярного проветривания и оптимальный температурный режим.

В кабинете должны быть в наличии: настенные инструкции по пожарной безопасности, план эвакуации из здания, инструкции по технике безопасности.

В наличии у обучающегося по модулю «Волшебные струны» должны быть: тетрадь для нот, папка А4 с файлами (для печатных произведений), простая тетрадь для записи теории, дневник или простая тетрадь для записи домашних заданий, ручка.

В наличии у обучающегося должны быть: папка с файлами (для печатных материалов :упражнений, аккордов, песен), ручка, линейка, флеш-накопитель.

Для всех учащихся наличие личного инструмента для домашних занятий (шестиструнной классической (акустической) гитары с нейлоновыми струнами) обязательно.

#### Методическое обеспечение

При организации учебной деятельности используются:

- типы учебных занятий: занятия сообщения новых знаний, закрепления, обобщающего повторения, беседы, занятия-вариации, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.
- виды занятий: заочное путешествие во времени, учебное занятие, практическая работа, встреча с интересным человеком, конкурс, праздник, занятие-концерт.
- активные формы познавательной деятельности: диспут, аукцион знаний, встреча со специалистом, час вопросов и ответов, познавательная игра, конкурс;
- методы организации занятия:
  - ✓ метод практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиции);
  - ✓ словесные методы обучения (объяснение, беседа, диалог);
  - ✓ метод наблюдения (фото-, видеосъёмка);
  - ✓ наглядный метод (наглядные материалы: таблицы, плакаты, видеоматериалы);
  - ✓ метод – игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения.

#### Материально-техническое обеспечение

1. Мебель (столы, стулья, книжная полка).
2. Инструмент (инструменты) - шестиструнная акустическая гитара.
3. Подставка (подставки) под ногу исполнителя
4. Подставка для нот «пюпитр».
5. Метроном.
6. Электронный тюнер для настройки гитары.
7. Аудиопроигрыватель.
8. Аудиозаписи изучаемых произведений.
9. Электронные носители с обучающими пособиями.
10. Компьютер.
11. Канцелярские принадлежности: ручка, карандаш, линейка, корректор.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы, содержащие схемы расположения нот на нотном стане и грифе гитары, нотные упражнения, ребусы из нот;
- раздаточные материалы, содержащие упражнения, ритмические рисунки, таблицы схем аккордов.

Настенные плакаты кабинета: посадка гитариста, положение рук при игре, устройство гитары, таблицы музыкальных темпов и динамических оттенков,

Длительности нот, схемы расположения нот на грифе и нотном стане.

## Информационное обеспечение

### Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
4. Борисевич, В. Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре [Электронный ресурс] / В. Г. Борисевич. – Тамбов, 2005. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
5. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Электронный ресурс] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5850243/>
6. Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. – Шебекино, 2006.
7. Еремин, В. А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками [Электронный ресурс] / В. А. Еремин. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
8. Закирова, А. Ф. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / А. Ф. Закирова, В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2008. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
9. Иванников, Т. П. Современное гитарное искусство: историографический очерк [Электронный ресурс] / Т. П. Иванников. – М., 2009. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
10. Казанская, В. Г. Подросток: социальная адаптация [Электронный ресурс] / В. Г. Казанская. – СПб., 2011. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
11. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon)
12. Лопатина, И. Г. К вопросу о формировании техники гитариста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avisiu.com/music/gutary.html> – Методическое пособие. Формирование техники гитариста.
13. Матохин, С. Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / С. Н. Матохин. – Волгоград, 2005. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
14. Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. – Волгоград: Учитель, 2005.
15. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/ped.html>

16. Стеллиферовский, П. А. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / П. А. Стеллиферовский. – М.: Просвещение, 1986. С. 182.: Д. В. Захаров. Классическая гитара.
17. Сеземов, Э. Ф. Организация домашних занятий при обучении на классической гитаре [Электронный ресурс] / Э. Ф. Сеземов. – СПб., 2015. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
18. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс] / Б. М. Теплов, Избр. Труды: в 2 т. – М.: 1985. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

#### Учебные пособия для учащихся

1. Агафонин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафонин. – М.: Музыка, 1990.
2. Аккорды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gitaristu.ru/accords>
3. Аппликатуры аккордов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gitarre.ru/applikatury-akkordov>
4. Библиотека нот для гитары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>
5. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. - М.: Советский композитор, 1989.
6. Газарян, С. С. Рассказ о гитаре [Электронный ресурс] / С. С. Газарян. - М.: Дет. лит., 1987. - 48 с. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/2468782-pall.html>
7. Газарян, С. С. Рассказ о гитаре [Электронный ресурс] / С. С. Газарян. - М.: Дет. лит., 1987. - 48 с. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/2468782-pall.html>
8. групп и исполнителей / Е. Рапп. – Новосибирск, 2000.
9. Иванников, П. В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары / П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2003.
10. Иванников, П. В. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2005.
11. Калинин, В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Калинин. – Новосибирск, 2003.
12. Киноцентр, 1989.
13. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыка, 1991.
14. Колесов, В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки: Музыка радио и кино / В. М. Колесов. - М.: Изд-во В. Катанского, 2003.
15. Ларичев, Е. Самоучитель игры на гитаре / Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1991.

16. Ноты для гитары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.guitguid.com/score-list?field\\_include\\_article\\_tid=All&field\\_field\\_article\\_difficulty\\_tid=7&field\\_article\\_rating\\_tid=All&field\\_classic\\_person\\_tid=All](http://www.guitguid.com/score-list?field_include_article_tid=All&field_field_article_difficulty_tid=7&field_article_rating_tid=All&field_classic_person_tid=All)
17. Рапп, Е. Эта музыка будет вечной: Сборники песен популярных рок-групп / Е. Рапп. – Новосибирск, 2000.
18. Русскоязычные исполнители: аккорды для гитары, табулатуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.falshivim-vmeste.ru/r.html>
19. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия. – М.: Музыка, 1995.
20. Сухарев, Д. А. Когда все были вместе. Ю. Визбор / Д. А. Сухарев. – М.:
21. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста / Г. А. Фетисов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.
22. Фетисов, Г. А. Хрестоматия гитариста / Г. А. Фетисов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.
23. Ширялин, А. Поэма о гитаре: Пособие по обучению игре на гитаре / А. Ширялин. – М.: Молодёжная эстрада, 1994.
24. Ширялин, А. Поэма о гитаре: Пособие по обучению игре на гитаре / А. Ширялин. – М.: Молодёжная эстрада, 1994.