

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Развитие»
Шебекинского городского округа Белгородской области
(МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»)

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08. 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»
Т. Г. Ткачева
Приказ от 01.09.2025 г. №109 - ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мозаика»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 месяц
Объем программы – 16 часов

Автор-составитель:
Маслова Любовь Никитична,
педагог - организатор

Шебекино, 2025 г.

Пояснительная записка

Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру.

Изготовление поделок из различных материалов способствует развитию фантазии и творчества, конструктивного мышления и сообразительности, всестороннему развитию личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – Программа) «Мозаика» по декоративно – прикладному творчеству имеет стартовый уровень сложности, ребенок получает первоначальные знания и умения по таким видам декоративно-прикладного творчества как: мозаика, аппликация, конструирование, дизайн и лепка из различных материалов.

Особенностью программы является то, что разделы имеют завершенный вид. Основной теоретический материал дается в начале изучения темы. В практической части дети изготавливают поделки как по образцу, так и по собственному замыслу.

Содержание программы дает возможность освоить новые техники и приемы при работе с различными материалами:

- айрисфолдинг;
- декупаж;
- инкрустация на пенопласте;
- пластилинография;
- папье-маше.

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребенка путем овладения техниками декоративно–прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

- приобретение специальных знаний и умений в области обработки различных материалов;

- освоения новых техник при работе с различными материалами;

развивающие:

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка;

- развитие самостоятельности, аккуратности при работе с материалами и инструментами;

- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения в социуме;

- формирование у учащихся личностных качеств (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности и др.)

Адресат программы – дети 7-14 лет. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными и психофизиологическими возможностями и особенностями детей. Учебные группы могут формироваться как по возрастному признаку, так и быть разновозрастными. Дифференциация содержания учебного материала зависит от способностей ребенка и темпа усвоения содержания модуля, учитывает **возрастные особенности детей**.

Младший школьный возраст (8-11 лет)

Основные возрастные задачи: развитие воображения как способности творения «понятийных конструкций» внешнего мира и представления их в знаковых системах; появление основ теоретического (рефлексивного) мышления посредством коллективного решения специально выстроенных «учебных задач» в рамках учебных предметов; овладение грамотностью, в том числе функциональной; освоение обобщенных способов действия.

Основные формы деятельности:

познание и учение: освоение знаковых форм описания всеобщих законов и отношений; расширение горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; освоение способов управления вниманием и возможностями тела;

общение: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;

творчество: освоение нормы реалистического изображения (как реальных, так и воображаемых объектов, сюжетов и ситуаций); конструирование реалистических копий реальных и воображаемых объектов;

игра: игра в команде (спортивная командная игра, сюжетно-ролевая командная игра), индивидуальные соревнования;

труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основная характеристика образовательного пространства - наличие нескольких взаимодополняющих пространств: учения, тренировки, проб, игры и места для предъявления своих достижений.

Педагог должен обеспечить учащимся свободный переход из одного пространства в другое, организуя образовательный процесс в разных формах, в разных видах деятельности младшего школьника. Индивидуализация в этом возрасте - это создание условий для реализации личного понимания, интереса и поиска средств, позволяющих его проявить, создание авторских работ (проб) на предметном материале, участие в формировании норм работы и оценивания.

Основные образовательные процессы: познавательные игры; решение игровых задач, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; формирование навыков «эстетического действия» («создания красоты»).

Подростковый возраст (12 - 14 лет)

Основные возрастные задачи:

развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;

развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;

овладение свободой и самодеятельностью.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира с других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы (меняя пред-профиль своего обучения).

Основные формы деятельности

общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация совместных интересов, в развитой форме - совместная социально значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;

познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;

творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;

игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;

труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основные образовательные процессы: организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее - продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроподгруппами.

Срок реализации программы: 1 месяц – 4 недели. **Объём программы** составляет 16 часов.

Форма и режим занятий:

Форма обучения - групповая. Все учебные занятия проходят как в традиционной, так и в нетрадиционной форме: занятие-игра, занятие – путешествие, занятие – сказка, занятие-практикум, занятие-выставка,

занятие- фантазия, занятие-творчество, занятие- работа по образцу, занятие- экскурсия, занятие –комбинирование, занятие -самостоятельная работа, занятие с игровыми элементами.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу. Длительность одного занятия – 45 минут с десятиминутным перерывом для отдыха учащихся и проветривания помещения.

Планируемые образовательные результаты

В конце курса обучения дети приобретут специальные знания и умения в области обработки различных материалов: бумаги, природного материала, пластилина, соленого теста и научатся изготавливать изделия в разных техниках декоративно – прикладного творчества.

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Природная мозаика	4	1	3
3	Бумажная мастерская	4	1	3
4	Лепка	4	1	3
5	Творческая работа – изготовление изделия	2	-	2
6	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов	16	4	12

Содержание программы

1. Вводное занятие - 1 час

Теория. Техники декоративно-прикладного искусства. Виды материалов для творчества. Культура труда. Условия безопасной работы. Организация рабочего места. Основные понятия: изделие, материал, инструменты, рабочее место.

2. Природная мозаика - 4 часа

2.1 Лесная миниатюра

Теория. Лесная миниатюра как вид творчества. Материалы для изготовления миниатюр: шишки (сосны, ели, ольхи), крылатки (клена, ясения), початки кукурузы, желуди, каштаны, ракушки (венусы, кардиумы), косточки (сливы, вишни, абрикос). Использование природных материалов с учетом конструкции и внешнего вида изделия. Способы соединения частей игрушек: пластилином, заостренными веточками, kleem. Изготовление миниатюр по образцу и по собственному замыслу. Комбинированные работы из пластилина и семян.

Соразмерность частей игрушки. Основные пропорции (величина

головы, длина рук, ног). Последовательность работы. Вспомогательные материалы: ветки (для рук, ног), семена (для глаз), перья (для крыльев, хвостов).

Практика. Изготовление человечков, птиц, животных по образцу и по собственному замыслу. Соединение частей игрушек пластилином, kleem, зубочистками. Работа по схемам.

2.2. Прессованная флористика

Теория: Прессованная флористика. Предметная аппликация из целых форм растений. Создание образа на основе листьев разной формы. Материалы для аппликаций: цветы, листья, семена растений. Правила сбора, сушки под прессом и хранения природного материала.

Практика: Выполнение предметных аппликаций из целых форм растений.

2.3 Мозаика из природных материалов

Теория. Мозаика - способ создания изображения из маленьких элементов.

Материалы - семена растений, ракушки, камешки, береста, яичная скорлупа. Мозаика на пластилиновом фоне.

Практика. Выполнение мозаики из семян, бересты, яичной скорлупы. Выполнение мозаики из ракушек, камешков на пластилиновом фоне.

3. Бумажная мастерская- 4 часа

3.1. Аппликация

Теория. Бумага как материал для изготовления различных изделий. Виды бумаги: писчая, оберточная, цветная, бархатная, картон. Приемы работы с бумагой: резание, сгибание, складывание, приkleивание. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы нанесения клея, правила наклеивания.

Предметная аппликация из бумаги. Приемы разметки: складыванием, по месту, на глаз, по шаблону, по трафарету. Порядок разметки. Правила рационального использования бумаги. Правила резания бумаги ножницами по линиям разметки.

Виды аппликации: обрывная, накладная, модульная (мозаика). Киригами. Коллаж.

Техника обрывной аппликации. Техника накладной аппликации. Мозаика из кусочков бумаги.

Практика. Разметка складыванием, по месту, на глаз, по шаблону, по трафарету. Резание бумаги и картона по линиям разметки. Склейивание изделий. Сгибание бумаги. Изготовление геометрических фигур: квадратов, прямоугольников, треугольников. Составление орнаментов из готовых элементов. Составление аппликаций по рисунку. Изготовление открыток в технике киригами. Изготовление коллажа.

3.2 Декупаж

Теория. Декупаж - «салфеточная техника». Инструменты, материалы, объекты для декорирования.

Практика. Изготовление панно в технике декупаж. Декорирование предметов.

3.3 Айрисфолдинг

Теория. Айрисфолдинг - радужное складывание. Айрис – шаблоны на основе треугольника, квадрата

Практика. Изготовление айрис – шаблонов. Выполнение панно и открыток.

4. Лепка – 4 часа

4.1 Пластилинография

Теория. Рельефные картины из пластилина. Прием размазывания.

Практика. Обучение техническим приемам изготовления рельефа. Применение декоративных приемов: налепливание, процарапывание, продавливание, прорезание.

4.2 Лепка из соленого теста

Теория. Соленое тесто-материал для творчества. Материалы, инструменты. Приготовление теста. Хранение теста. Порядок работы с тестом. Рельефные картины из соленого теста. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей. Способы сушки соленого теста. Окрашивание готовых изделий.

Практика. Лепка простых элементов: колбаска, ленточка, кулечек, колобок, лепешка. Вырезание теста с помощью формочек. Нанесение рисунка с помощью штампиков. Выполнение рельефных картин из соленого теста.

4.3 Папье-маше

Теория. Папье-маше из бумажной массы. Виды бумаги и клея, используемые при изготовлении папье - маше. Формы и основы.

Практика. Подготовка бумажной массы. Выполнение фактурной поверхности на готовой форме.

5. Творческая работа - 2 часа

Практика – изготовление изделия в выбранной технике декоративного творчества.

6. Итоговое занятие - 1 час.

Праздник «Оч.умелые ручки». Выставка работ «Наших рук творенье – всем на удивленье».

Планируемые результаты освоения программы «Мозаика»

В конце курса обучения дети должны знать:

- названия природного материала;
- понятия: изделие, материал, инструменты, рабочее место;
- понятия: «аппликация», «мозаика», «орнамент» «рельеф»;
- правила безопасности при работе с клеем, колющими и режущими инструментами;
- правила сбора, сушки и хранения природного материала;
- технику выполнения клеевой аппликации;

- технику изготовления игрушек с помощью пластилина;
- виды бумаги и картона;
- названия и назначения инструментов;
- правила вырезания из бумаги;
- технику выполнения аппликации из бумаги;
- способы сушки изделий из соленого теста.

должны уметь:

- заготавливать и сушить природные материалы;
- соблюдать правила безопасности труда;
- выполнять аппликации с применением клея;
- изготавливать игрушки с помощью пластилина;
- выполнять разметку по шаблону;
- рационально использовать материал;
- резать бумагу ножницами и выполнять надрезы;
- складывать и сгибать бумагу;
- сравнивать изделие с образцом;
- выполнять рельефы из пластилина;
- сочетать различные техники лепки.

Способы подведения итогов освоения содержания программы:

В конце курса обучения для проверки степени усвоения программного материала проводится тестирование, которое содержит теоретические вопросы, и выполнение самостоятельной практической работы в выбранной технике декоративно – прикладного творчества.

Календарный учебный график

Срок обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 месяц	03.06	28.06	4	16	Два раза в неделю по два академических часа// 4 раза в неделю по одному академическому часу

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета.

Каждый ребенок должен быть обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами и приспособлениями:

- цветная бумага;
- цветной и белый картон, альбом;
- кусочки ткани;
- ножницы;
- клей ПВА, «Момент»;
- кисти клеевые и акварельные;
- краски гуашевые и акварельные;
- линейка деревянная;
- карандаши простые и цветные;
- ластик;
- стеки;
- пластилин;
- папки и коробки для хранения инструментов и материалов.

Запланированная работа по программе предъявляет повышенные требования к охране жизни и здоровья детей в связи с использованием колюще-режущих инструментов (ножницы, шило). Специфика занятий обязывает учащихся строго соблюдать правила техники безопасности, что требует систематического проведения перед каждой практической работой инструктажей по работе с ножницами, колющими и режущими предметами.

Методическое обеспечение программы «Мозаика»

Программа «Мозаика» позволяет создать условия для проявления и развития творческих возможностей ребенка. Побуждает ребенка к творчеству неформальная обстановка, свободный выбор детьми видов изделий, игровые и соревновательные моменты.

На учебных занятиях используются: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, информационной поддержки. Использование таких форм и методов обучения, как практическая работа, творческое задание, выставка творческих работ, конкурс творческих работ, повышает продуктивность занятий и интерес учащихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие учебно - методические материалы:

1. Коллекции: «Листья», «Плоды», «Ракушки».
2. Альбомы: «Декоративно-прикладное творчество», «Лесная скульптура», «Бумагопластика», «Оригами», «Лепка».
3. Открытки: «Цветы», «Кошки», «Собаки».

4. Терминологические словари по темам: «Природная мозаика», «Бумажная мастерская», «Лепка».

5. Сценарии мероприятий: «Путешествие в страну Мастеров», «Птичий КВН», «Зов джунглей», «Поле чудес», «Звездный час».

6. Игры настольные: Мозаики: «Жуки», «Бабочки», «Танграм»;

Домино: «Жуки», «Бабочки», «Насекомые», «Птицы»; «По зеленой тропе», «Цветочная полянка», «С какого дерева листок?», кроссворды, ребусы.

7. Игры: «Садовник» «Цветочное лото», «Зов джунглей», «Поле чудес».

8. Фотоматериалы на CD-R:

«Поделки из соленого теста», «Поделки из природных материалов», «Поделки из круп», «Поделки из ракушек», «Лоскутная мозаика», «Декупаж», «Выставка «Рукотворная краса Белогорья» «Прессованная флористика», «Коллаж», «Аппликация из соломки», «Пасхальные поделки».

9. Презентации: «Влияние кошки на жизнь человека», «Кошки. Русские породы», «Хлеб», «Овощи», «Фрукты», «Цветы», «Лилии», «Первоцветы Шебекинского района», «Белгород», «Хищные животные», «Травоядные животные», «Флористика», «Мозаика из зерён», «Сказочные коты», «Собака-друг человека», «Выставки народных промыслов», «Художественные ремёсла Белгородской области», «Путешествие лоскутка».

10. Подборки схем, выкроек, чертежей, шаблонов, технологических карт по двум годам обучения

11. Литература по декоративно-прикладному творчеству на CD-RV:

1. Композиции с берестой.- М.: Издательский дом «Ниола-21-й век».- 2000. 93., ил.

2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – М.: Издательство «Культура и традиции».2000-208с. ил.

3. Лыкова И.А. Я создаю поделки./ М.: ТД «Издательство Мир книги», 2008.-48 ил.: (Мастерилка)

4. Марьина Ю. Коллажи и панно. - М.: Издательский дом «Ниола-21-й век».- 2005. 96с.; ил.

5. Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. – М.: Информационно-издательский дом «Профиздат», 2002., - 135с.

6. Хоменко В., Никитюк Г. Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки. – Харьков, Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010.-112с.: ил

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев/ Л.Б. Белецкая – М.: изд-во Эксмо, 2006.
2. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. –М.; Айрис-пресс, 2008, 192 с.; цв.ил.

3. Демина, И.Г. Подарки из природных материалов / И.Г. Демина – С.: Русич, 2000.
4. Зимина, Н.В. Шедевры из соленого теста / Н.В. Зимина – М.; ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
5. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Москва: Школьная пресса, 2008.
6. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн.- М.; «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.-192.
7. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина – Смоленск, 1999.
8. Проснякова, Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества / Т.Н. Проснякова – Самара: изд. «Учебная литература», 2004.
9. Проснякова, Т.Н. Собачки: Энциклопедия технологий прикладного творчества / Т.Н. Проснякова – Самара, Издательство «Учебная литература», 2005. .- 48 с.; ил.