

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Развитие»  
Шебекинского городского округа Белгородской области  
(МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»)

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.09. 2025 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»  
Т. Г. Ткачева  
Приказ от 01.09.2025 г. №109 - ОД



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Город мастеров»**

Возраст обучающихся: 6 – 15 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Объем ДОП: 144 час

Автор-составитель:  
Бахмутская Марина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Шебекино, 2025 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особое место в развитии личности обучающихся занимает искусство и творчество, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия декоративно-прикладным и изобразительным творчеством по программе «Город мастеров» выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». А также согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для общества ценностях (таких как семья, труд, отчество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется общая цель воспитательной компоненты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров»:

-формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, духовное и физическое самосовершенствование, саморазвитие в социуме.

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по этике и психологии общения, технологий социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

-развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

-содействие формированию активной гражданской позиции;

-воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своей малой Родине.

**Актуальность** программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве, декоративно прикладной деятельности и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого обучающегося посредством продуктивной творческой деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-15 лет, проявивших способности к декоративно прикладному и изобразительному творчеству, а также имеющим желание обучаться по данной программе. При обучении по программе обучающиеся получают, расширяют и углубляют знания о языке декоративно прикладного и изобразительного искусства, совершенствуют художественные и декоративно прикладные техники, получают новые знания по основам композиции, переходят от плоскостного к объемному изображению окружающего мира.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Город мастеров» включены 4 равноценных модуля: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Аппликация», «Бумагопластика». Интеграция таких направлений углубляет знания, умения и навыки у обучающихся, а занятия в учреждении дополнительного образования, позволяют наиболее эффективно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей обучающихся. Рисование является одним из самых интересных видов творческой деятельности обучающихся. Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Рисуя, обучающийся развивает себя как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность учит преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Особые возможности для расширения нравственного и эстетического воспитания посредством творчества дают занятия по изучению глиняной народной игрушки, а также занятия по лепке (глина, соленое тесто, пластилин) как очень распространённого и разнообразного метода лепки изделий. А модули программы аппликация и бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Различные техники работы с бумагой, развивают фантазию, умение наблюдать, так как

повышается активность правого (творческого) полушария головного мозга и уравновешивается работа обоих полушарий за счет участия в работе с бумагой как правой, так и левой руки.

Теоретическую часть занятий составляет информация по истории керамики, народной игрушки, изобразительной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана в порядке, установленном локальными нормативными актами и устава МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие», в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

Программа «Город мастеров» относится к **художественной направленности**.

Программа имеет «Базовый уровень» сложности, предполагает освоение обучающимися специальных знаний, обеспечивает общую трансляцию содержательно тематического направления программы, формирует творческие навыки учащихся.

В младшем школьном возрасте закладываются основы будущей личности. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Мышление младшего школьника, наглядно-образное. Оно постоянно опирается на восприятие или представления. Словесно выраженную мысль, не имеющую опору в наглядных впечатлениях, младшим школьникам понять трудно. Так как игра в младшем школьников возрасте продолжает занимать существенное место в учебный процесс первого и второго года обучения включаются игровые приёмы с опорой на наглядность.

Подростковый возраст – это возраст от десяти до пятнадцати лет, характеризующийся способностью активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

**Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город мастеров» рассчитана на пять лет обучения, 144 часа в год, за весь период обучения 720 часов**

### **Формы и режим занятий**

Форма обучения - очная. При реализации программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии. Дистанционные образовательные технологии применяются в целях: предоставления обучающимся возможности осваивать образовательные программы независимо от местонахождения и времени; повышения качества обучения путем сочетания традиционных технологий обучения и дистанционных образовательных технологий.

Набор в группы учащихся проводится на общих основаниях, без специального отбора. Форма организации деятельности - групповая, возможно формирование разновозрастных групп. Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 12 человек, максимально допустимое количество учащихся в группе 15 человек.

Рекомендуемый возраст учащихся: для первого года обучения: 6-10 лет; для второго года обучения: 8-12 лет; для третьего года обучения: 9-13 лет; для четвёртого года обучения: 10-14 лет; для пятого года обучения: 11-15 лет.

Продолжительность учебных занятий: для всех годов обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия – 45 минут, после каждого занятия 10 минутный перерыв для отдыха учащихся.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Город мастеров» используются следующие формы организации аудиторных занятий:

- учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное);
- занятие – творческая лаборатория;
- эксCURсии;
- конкурсы;
- выставки.

**Цель программы:** Развитие личностного и творческого потенциала обучающихся посредством декоративно – прикладной и изобразительной деятельности, формирование социально-активной, нравственно и физически здоровой личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

Способствовать формированию:

- социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, духовное и физическое самосовершенствование, саморазвитие в социуме;
- умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- специальных знаний и умений по технологиям изготовления изделий, основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- самостоятельно решать вопросы художественного конструирования и оформления внешнего вида изделий (выбор материала, умение планировать свою работу и осуществлять самоконтроль);
- умения воспринимать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму; навыков заполнения объёмной формы узорами;

*Развивающие*

способствовать развитию:

- отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- творческой активности, художественного вкуса, творческого воображения, образного и пространственного мышления, памяти, внимания; положительных эмоций и волевых качеств, мелкой моторики рук и глазомера.

*Воспитательные*

создать условия для воспитания:

- уважения через народное творчество к историческому прошлому и культурно-историческим традициям в России и Белгородской области; целостного отношения к традиционной народной культуре; осознанной потребности в здоровом образе жизни, доброжелательности, трудолюбия, уважения к чужому труду.
- ответственности и дисциплинированности;
- патриотизма посредством обращения к героическим страницам истории своего народа.

На первом году обучения обучающиеся изучают основные и дополнительные цвета в живописи; знакомятся с видами живописных материалов; техникой их применения; используют правила построения орнамента и стилизованной композиции; используют правила построения плоскостной и объемной аппликаций; приобретают навыки работы с ножницами, пластилином, глиной, соленым тестом, и сопутствующими материалами для выполнения творческих декоративных работ; требованиями организации рабочего места, оборудованию и инструментам.

*Модуль «Изобразительная деятельность»*

В результате реализации программы, обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- названия живописных материалов;
- основные и дополнительные цвета;
- элементы дымковской росписи

Уметь:

- работать акварельными красками, цветными карандашами;
- смешивать цвета на палитре;
- составлять и зарисовывать узоры орнамента;
- составлять и зарисовывать узоры по мотивам дымковской росписи;
- расписывать шаблоны животных дымковскими узорами;

### *Модуль «Лепка»*

В результате реализации программы, обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- правила безопасного труда при выполнении работы из различных материалов;
- приемы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание, скручивание, примазывание)
- народные промыслы, связанные с обработкой глины;
- технологию подготовки глины;
- историю развития народного промысла Дымковской игрушки;
- элементы дымковской росписи;
- рецепт соленого теста

Уметь:

- выполнять приемы лепки;
- составить под руководством педагога простейшие композиции;
- изготавливать простые игрушки по образцу;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- выполнять декоративную отделку поверхности изделия живописным способом;
- поэтапно выполнять изделие;

### *Модуль «Аппликация»*

В результате реализации программы, обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- правила безопасного труда при работе с ножницами;
- терминологию в ИЗО и ДПИ (понятие «геометрические фигуры», «композиция», «шаблон», «линия горизонта» и др..)
- названия инструментов и материалов (ножницы, клей ПВА, карандаш)
- представление о техниках аппликации (симметричная, обрывная)

Уметь:

- аккуратно, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- правильно подбирать цвета и их оттенки для выполнения изделия;
- выполнять плоские и объемные аппликации

### *Модуль «Бумагопластика»*

В результате реализации программы, обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами

Уметь:

- организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;

- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

#### Модуль «Воспитательные мероприятия»

В результате реализации программы, обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- традиционные российские семейные ценности;
- понятия честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие, взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям

Уметь:

- любить свою Родину, свой край.
- анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них;
- проявлять сопереживание, оказывать помощь

На *втором году обучения* вводится понятие воздушной перспективы; тональной растяжки при штриховке элементов рисунка; вводятся новые графические материалы – восковые мелки, пастель сухая; обучающиеся изучают правила построения силуэтной композиции; стилизованной композиции как в рисунке, так и в живописи; декоративная работа с применением нетрадиционных техник рисования. Приобретаются навыки работы с различными материалами (соленое тесто, пластилин, глина) для плоскостной и рельефной и объемной лепки.

#### Модуль «Изобразительная деятельность»

В результате реализации программы, обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- названия графических и живописных материалов;
- основные и дополнительные цвета;
- понятие воздушной перспективы;
- основные понятия изобразительного искусства пейзаж, натюрморт;
- элементы дымковской росписи
- элементы росписи игрушки Белгородского края

Уметь:

- работать акварельными красками, цветными карандашами, восковыми мелками, сухой пастелью;
- смешивать цвета на палитре;
- составлять и зарисовывать узоры орнамента;
- составлять и зарисовывать узоры по мотивам дымковской, старооскольской росписи,
- расписывать шаблоны животных дымковскими, старооскольскими узорами;

#### Модуль «Лепка»

В результате реализации программы, обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- правила безопасного труда при выполнении работы из различных материалов;
- приемы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание, скручивание, примазывание)
- народные промыслы, связанные с обработкой глины;
- технологию подготовки глины;
- историю развития народного промысла дымковской, старооскольской игрушки;
- элементы дымковской, старооскольской росписи;
- рецепт соленого теста
- способы присоединения отдельных деталей игрушки;
- температуру выпечки готовых изделий из соленого теста

Уметь:

- выполнять приемы лепки;
- составить под руководством педагога простейшие композиции;
- изготавливать простые игрушки по образцу;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- выполнять декоративную отделку поверхности изделия живописным способом;
- поэтапно выполнять изделие;
- читать простейший чертеж, технологическую карту

#### Модуль «Аппликация»

В результате реализации программы, обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- правила безопасного труда при работе с ножницами;
- terminologию в ИЗО и ДПИ (понятие «геометрические фигуры», «композиция», «шаблон», «линия горизонта»)
- названия инструментов и материалов (ножницы, клей ПВА, карандаш)
- представление о техниках аппликации (симметричная, асимметричная, обрывная)
- виды аппликации (плоскостная, объемная);
- разновидности аппликации по содержанию: предметная, сюжетная, орнаментная, шрифтовая;
- использование аппликационных работ в оформлении помещений;

Уметь:

- аккуратно, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- правильно подбирать цвета и их оттенки для выполнения изделия;
- выполнять плоские и объемные аппликации;

#### Модуль «Бумагопластика»

В результате реализации программы, обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;

- правила безопасности труда при работе указанными инструментами
- историю развития японского искусства – оригами;
- способы присоединения деталей с помощью ниток, клея;
- поэтапную технику выполнения папье-маше;
- рецепт клейстера

Уметь:

- организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж

#### Модуль «Воспитательные мероприятия»

В результате реализации программы, обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- традиционные российские семейные ценности;
- понятия честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие, взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям

Уметь:

- любить свою Родину, свой край.
- анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них;
- проявлять сопереживание, оказывать помощь

На *третьем и четвертом году обучения* учащиеся закрепляют полученные умения и навыки, изученные за предыдущие годы; отрабатывают технику рисунка разными графическими живописными материалами; вводится рисование с натуры несложных композиций; учащиеся пробуют навыки в рисовании книжной иллюстрации; изучаются пропорции и построение изображения стилизованной фигуры человека, животных, птиц; вводятся занятия по использованию бумаги разной фактуры для графических и живописных работ; учащиеся пробуют себя в пленэрной деятельности; рационально организовывать своё рабочее место, правильно применять оборудование и инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы; предотвращать и устранять основные дефекты изделий; работать индивидуально и в коллективе, выполнять творческие задания.

#### Модуль «Изобразительная деятельность»

В результате реализации программы, обучающиеся 3-4 года обучения должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда при работе ручными инструментами;

- правила планирования и организации труда.
- основные и дополнительные цвета;
- понятие воздушной перспективы;
- основные понятия изобразительного искусства пейзаж, натюрморт;
- элементы Дымковской росписи
- элементы Филимоновской росписи
- элементы росписи игрушки Белгородского края

Уметь:

- работать акварельными красками, цветными карандашами, восковыми мелками, сухой пастелью;
- смешивать цвета на палитре;
- составлять и зарисовывать узоры орнамента;
- составлять и зарисовывать узоры по мотивам Дымковской, Старооскольской росписи, Филимоновской
- расписывать шаблоны животных Дымковскими, Старооскольскими, Филимоновскими узорами.

Модуль «Лепка»

В результате реализации программы, обучающиеся 3-4 года обучения должны знать:

- правила безопасного труда при выполнении работы из различных материалов;
- приемы лепки (скатывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание, скручивание, примазывание)
- народные промыслы, связанные с обработкой глины;
- технологию подготовки глины;
- историю развития народного промысла Дымковской, Старооскольской, Филимоновской игрушки;
- элементы Дымковской, Старооскольской, Филимоновской росписи;
- рецепт соленого теста
- способы присоединения отдельных деталей игрушки;
- температуру выпечки готовых изделий из соленого теста

Уметь:

- выполнять приемы лепки;
- составить под руководством педагога простейшие композиции;
- изготавливать простые игрушки по образцу;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления;
- выполнять декоративную отделку поверхности изделия живописным способом;
- поэтапно выполнять изделие;
- читать простейший чертеж, технологическую карту

Модуль «Аппликация»

В результате реализации программы, обучающиеся 3-4 года обучения должны знать:

- правила безопасного труда при работе с ножницами;

- terminologию в ИЗО и ДПИ (понятие «геометрические фигуры», «композиция», «шаблон», «линия горизонта»)
- названия инструментов и материалов (ножницы, клей ПВА, карандаш)
- представление о техниках аппликации (симметричная, обрывная)
- виды аппликации (плоскостная, объемная);
- разновидности аппликации по содержанию: предметная, сюжетная, орнаментная, шрифтовая;
- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- использование аппликационных работ в оформлении помещений;

Уметь:

- аккуратно, бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- правильно подбирать цвета и их оттенки для выполнения изделия;
- выполнять плоские и объемные аппликации;

#### Модуль «Бумагопластика»

В результате реализации программы, обучающиеся 3-4 года обучения должны знать:

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами
- историю развития японского искусства – оригами;
- способы присоединения деталей с помощью ниток, клея;

Уметь:

- организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж

#### Модуль «Воспитательные мероприятия»

В результате реализации программы, обучающиеся 3-4 года обучения должны знать:

- традиционные российские семейные ценности;
- понятия честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие, взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям

Уметь:

- любить свою Родину, свой край.
- анализировать свои и чужие поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, давать нравственную оценку своим поступкам, отвечать за них;
- проявлять сопереживание, оказывать помощь

На пятом году обучения учащиеся должны: приобрести практические навыки и умения изготовления глиняных игрушек, самостоятельно выполнять творческие работы. Овладеть навыками зарисовки и росписи гончарных изделий и глиняных игрушек с целью закрепления знаний, воспитать культуру потребления произведений народных промыслов. Учащиеся должны осознать традицию народного изобразительно-пластического искусства как живого, многофункционального, необходимого в жизни человека предметного окружения. Таких фундаментальных понятий как: художественный образ, стиль, метод, школа, традиция, народный мастер, повтор, вариация, импровизация, коллективное и индивидуальное начало. Учащиеся должны знать о широком аспекте, творческих профессий.

*обладать такими качествами как:*

- трудолюбие, упорство в достижении цели, умение доводить начатое дело до конца;
- чувство ответственности за принимаемые решения;
- стремление к победе;
- понимание ценности интеллектуального труда;
- креативность, умение фантазировать;
- ответственность и аккуратность;
- стремление расширять кругозор.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/ п	Название модуля	Количество часов					Форма промежуточной аттестации
		1 год обучения	2год обучения	3год обучения	4 год обучения	5год обучения	
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	Выполнение творческого задания
2.	Изобразительная деятельность	30	30	30	30	30	Выполнение творческого задания
3.	Лепка изделий	44	44	44	44	44	Выполнение творческого задания
4.	Аппликация.	30	30	30	30	30	Выполнение творческого задания
5.	Бумагопластика.	30	30	30	30	30	Выполнение творческого задания
6	Воспитательные мероприятия	6	6	6	6	6	
7.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	Выставочная работа
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

#### **Содержание программы 1-й год обучения.**

*1. Вводное занятие-2 часа.*

*Теория.* Правила внутреннего распорядка. Обсуждение плана работы на учебный год.

**2. Модуль «Изобразительная деятельность» - 30 часов.**

*Теория:* Изучение жанров пейзажа и натюрморта. Знакомство с произведениями живописи. Композиционное построение. Стилизация в рисунке. Элементы росписи дымковской игрушки. Цветовой строй в росписи дымковской игрушки.

*Практика:* Выполнение творческого задания: «Осенний лес полон сказок и чудес»; «Лист кленовый»; «Белая береза под моим окном...»; «Розовый куст»; «Хризантемы»; «Натюрморт»; «Мой Пушкин»; «Я и Россия мечты о будущем»; «Счастливая семья»; «Дымка»; «Роспись шаблона дымковской утки»; «Роспись шаблона дымковской лошадки»

*Формы проведения занятий:* учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное); занятие – творческая лаборатория; виртуальная экскурсия; занятия конкурсы; занятия выставки.

*Формы контроля:* выполнение творческого задания

**3. Модуль «Лепка изделий» -44 часа.**

*Теория:* Особенности тестопластики. Особенности композиции. Технические приёмы лепки барельефа. Способы сушки. История возникновения гончарного промысла. Свойства глины. Поэтапное приготовление массы для лепки. Приёмы лепки. Особенности лепки игрушки комбинированным способом. История развития народного промысла Дымковской игрушки. Основные приемы лепки и росписи народной игрушки. Цветовой строй росписи.

*Практика:* Выполнение творческого задания: «Пряник мятный, ароматный, удивительно приятный!»; «Ёжик по лесу гуляет»; «Собака по имени Рекс»; «Ваза с цветами»; «Дымковский конь»; «Ваза»; Лепка подсвечника «Ёлка»; Роспись подсвечника «Ёлка»; Лепка декоративного рельефа «Рыбка»; Роспись декоративного рельефа «Рыбка»; «Лепка декоративной тарелки «Снежинка»; «Роспись декоративной тарелки «Снежинка»; Дымковская игрушка «Петушок»; Дымковская игрушка «Уточка».

*Формы проведения занятий:* учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное); занятие – творческая лаборатория; виртуальная экскурсия; занятия конкурсы; занятия выставки.

*Формы контроля:* выполнение творческого задания

**4. Модуль «Аппликация» -30 часов.**

*Теория:* Технология изготовления плоскостной и объемной аппликации. Виды орнаментов. Использование деталей геометрической формы в аппликации.

*Практика:* Выполнение творческого задания: «Зелёные березы»; «Лебеди на пруду»; «Чудо-юдо рыба Кит»; «Кошка»; «Зимние узоры на окне»; «Кормушка для птиц»; «Снегири»; «Одуванчики»; «Панно»; «Большая медведица»; «В далёком космосе»; «Бабочки»; «Морское путешествие»; «Лиса-лисонька»; «Золотые колоски».

*Формы проведения занятий:* учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное); занятие – творческая лаборатория; виртуальная экскурсия; занятия конкурсы; занятия выставки.

*Формы контроля:* выполнение творческого задания

#### **5. Модуль «Бумагопластика» - 30 часов**

Теория: Знакомство с понятиями: длина, высота, ширина, конус. Знакомство с операциями: разметка по линейке. Поэтапная техника выполнения изделий. Декорирование игрушки. Техническое моделирование. Конструирование изделия и анализ с учетом практического назначения. Оригами.

Практика: Выполнение творческого задания: «Астра», «Хризантемы из бумаги», «Корзиночка для цветов», «Цветы из картонных втулок», «Закладка для книг»; «Симпатичные бабочки», «Поздравительная открытка своими руками», «Пингвин», «Бегающие насекомые. Гусеница», «Бумажный кораблик», «Кошечка», «Танцующие бумажные человечки», «Конструирование из бумаги».

#### **6. Модуль «Воспитательные мероприятия» -б часов.**

Теория: Правила и нормы поведения человека, семьи, общества и государства.

Практика: Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **7. Итоговое занятие-2 часа**

Теория: Подведение итогов за год. Рекомендации на лето.

*Формы проведения занятий:* учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное); занятие – творческая лаборатория; виртуальная экскурсия; занятия конкурсы; занятия выставки.

*Формы контроля:* выполнение творческого задания

### **Содержание программы 2-й год обучения.**

#### **1. Вводное занятие-2 часа.**

Теория. Правила внутреннего распорядка. Обсуждение плана работы на учебный год.

#### **2. Модуль «Изобразительная деятельность» - 30 часов.**

Теория: Изучение жанров пейзажа и натюрморта. Знакомство с произведениями живописи. Композиционное построение. Стилизация в рисунке. Элементы росписи Старооскольской игрушки. Цветовой строй в росписи Старооскольской игрушки.

Практика: Выполнение творческого задания: «Рисуем мухомор»; «Полевые цветы»; «Съедобные грибы»; «Рисуем зайчика»; «Иллюстрация к произведениям русских сказок»: «Мой Пушкин»; «Я и Россия мечты о будущем»; «Моя семья»; «Старооскольская народная игрушка»; «Роспись шаблона Старооскольской игрушки».

#### **3. Модуль «Лепка изделий» -44 часа.**

**Теория:** Особенности тестопластики. Особенности композиции. Технические приёмы лепки барельефа. Способы сушки. История возникновения гончарного промысла. Свойства глины. Поэтапное приготовление массы для лепки. Приёмы лепки. Особенности лепки игрушки комбинированным способом. История развития народного промысла Старооскольской игрушки. Основные приемы лепки и росписи народной игрушки. Цветовой строй росписи.

**Практика:** Выполнение творческого задания: «Букет ромашек»; «Выполнение несложной цветовой композиции в круге»; «Изготовление изделий из соленого теста по замыслу учащихся»; «Ёж»; «Старооскольский медведь»; «Птичка»; «Курочка»; «Чудо глина и лепка из нее»; «Старооскольская народная игрушка»; «Роспись Старооскольской народной игрушки»; «Заяц»; Дымковская игрушка «Гусь».

#### *4. Модуль «Аппликация» -30 часов.*

**Теория:** Технология изготовления плоскостной и объемной аппликации. Виды орнаментов. Использование деталей геометрической формы в аппликации.

**Практика:** Выполнение творческого задания: «Птички на ветке»; «Букет из ярких комочков бумаги»; «Деревья»; «Ласточки прилетели»; «Полевые цветы»; «Краб»; «Дольки арбуза»; «На дне морском»; «Панно»; «Виноград»; «Букет мимозы»; «Ёжик с яблоками»; «Мухоморы»; «Полянка с ромашками»; «Корзинка с цветами»

#### *5. Модуль «Бумагопластика» - 30 часов*

**Теория:** Знакомство с понятиями: длина, высота, ширина, конус. Знакомство с операциями: разметка по линейке. Поэтапная техника выполнения изделий. Декорирование игрушки. Техническое моделирование. Конструирование изделия и анализ с учетом практического назначения. Оригами.

**Практика:** Выполнение творческого задания: «Птички»; «Бумажные уточки»; «Стеснительная лисичка»; «Фламинго»; «Объёмные цветы для декора»; «Закладка для книги»; «Воздушный змей»; «Поздравительная открытка своими руками»; «Подвижная игрушка Рыба»; «Уточки из бумажных полос»; «Сумка из цветной бумаги»; «Забавная гусеница»; «Конструирование из бумаги».

#### *6. Модуль «Воспитательные мероприятия» -б-часов.*

**Теория:** Правила и нормы поведения человека, семьи, общества и государства. **Практика:** Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### *7. Итоговое занятие-2 часа*

**Теория:** Подведение итогов за год. Рекомендации на лето.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное); занятие – творческая лаборатория; виртуальная экскурсия; занятия конкурсы; занятия выставки.

**Формы контроля:** выполнение творческого задания

**Содержание программы 3-го года обучения.**

**1. Вводное занятие-2 часа.**

Теория. Правила внутреннего распорядка. Обсуждение плана работы на учебный год.

**2. Модуль «Изобразительная деятельность» - 30 часов.**

Теория: Натюрморт. Знакомство с произведениями живописи. Композиционное построение. Стилизация в рисунке. Характер росписи глиняных народных игрушек России. Элементы росписи Филимоновской игрушки. Цветовой строй в росписи Филимоновской игрушки.

Практика: Выполнение творческого задания: «Осенний натюрморт»; «Чайник»; «Подсолнухи»; «Веточка с ягодами»; «Полнолуние»; «Первый снег»; «Зима в городе»; «Мой Пушкин»; «Я и Россия мечты о будущем»; «Счастливая семья»; «Филимоново»; «Роспись шаблона Филимоновской утки»; «Роспись шаблона Филимоновской лошадки».

**3. Модуль «Лепка изделий» -44 часа.**

Теория: Особенности тестопластики. Особенности композиции. Технические приёмы лепки барельефа. Способы сушки. История производства керамики. Специфические особенности глиняных изделий. Особенности лепки стилизованной фигурки. История возникновения гончарного промысла. Свойства глины. Поэтапное приготовление массы для лепки. Приёмы лепки. Особенности лепки игрушки комбинированным способом. История развития народного промысла Филимоновской игрушки. Основные приемы лепки и росписи народной игрушки. Цветовой строй росписи.

Практика: Выполнение творческого задания: «Ваза с горохом»; «Горшочек с земляникой»; «Кот»; «Лимон и гранат»; «Филимоновский конь»; «Ваза»; «Тарелка «Курочка»; Лепка декоративного рельефа «Птичка»; Роспись декоративного рельефа «Птичка»; «Филимоновская игрушка «Петушок»; «Филимоновская игрушка «Олешка»; Дымковская игрушка «Лошадка»

**4. Модуль «Аппликация» -30 часов.**

Теория: Виды аппликации. Технология изготовления плоскостной и объемной аппликации. Пластилинография. Знакомство с понятием мозаика. Виды орнаментов. Использование деталей геометрической формы в аппликации.

Практика: Выполнение творческого задания: «Сова»; «Ящерица»; «Осьминог»; «Жираф»; «Сорока»; «Кормушка для птиц»; «Парусник»; «Панно «Рябина»; «Панно»; «Панно «Камыши на пруду»; «Космос»; «Иллюстрация по басне И.А.Крылова»; «Золотая рыбка».

**5. Модуль «Бумагопластика» - 30 часов**

Теория: Знакомство с понятиями: длина, высота, ширина, конус. Знакомство с операциями: разметка по линейке. Поэтапная техника выполнения изделий. Декорирование игрушки. Техническое моделирование. Конструирование изделия и анализ с учетом практического назначения. Оригами.

Практика: Выполнение творческого задания: «Крокодил»; «Зайка»; «Розовый слон»; «Зайчик в морковке»; «Зайчик в морковке»; «Кактус»; «Симпатичные бабочки»; «Поздравительная открытка своими руками»; «Бегемотик»;

«Бегающие насекомые «Гусеница»; «Мышь»; «Сумка из бумаги «Лягушка»; «Черепашка»; «Конструирование из бумаги».

#### **6. Модуль «Воспитательные мероприятия» -бчасов.**

Теория: Правила и нормы поведения человека, семьи, общества и государства.

Практика: Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **7. Итоговое занятие-2 часа**

Теория: Подведение итогов за год. Рекомендации на лето.

Формы проведения занятий: учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное); занятие – творческая лаборатория; виртуальная экскурсия; занятия конкурсы; занятия выставки.

Формы контроля: выполнение творческого задания

#### **Содержание программы 4-го года обучения.**

##### **1. Вводное занятие-2 часа.**

Теория. Правила внутреннего распорядка. Обсуждение плана работы на учебный год.

##### **2. Модуль «Изобразительная деятельность» - 30 часов.**

Теория: Графические возможности в декоративном изображении объектов. Использование различных приемов и разнообразных материалов. Знакомство с произведениями живописи. Композиционное построение. Стилизация в рисунке. Характер росписи глиняных народных игрушек России. Элементы росписи Дымковской игрушки. Цветовой строй в росписи Дымковской игрушки.

Практика: Выполнение творческого задания: «Лиса»; «Изображение животных»; «Рисуем горы»; «Космос и планеты»; «Рисуем сочные картины гуашью»; «Лилия»; «Цирк»; «Мой Пушкин»; «Я и Россия мечты о будущем»; «Моя семья»; «Дымковская народная игрушка»; «Роспись шаблона Дымковской игрушки «Барыня»; «Роспись шаблона Дымковского кавалера».

##### **3. Модуль «Лепка изделий» -44 часа.**

Теория: Особенности тестопластики. Особенности композиции. Технические приёмы лепки барельефа. Способы сушки. История производства керамики. Специфические особенности глиняных изделий. Особенности лепки стилизованной фигурки. История возникновения гончарного промысла. Свойства глины. Поэтапное приготовление массы для лепки. Приёмы лепки. Особенности лепки игрушки комбинированным способом. История развития народного промысла Дымковской игрушки. Основные приемы лепки и росписи народной игрушки. Цветовой строй росписи.

Практика: Выполнение творческого задания: «Зайцы на полянке»; «Самостоятельное выполнение несложной цветовой композиции в круге»; «Изготовление изделий из соленого теста по замыслу обучающихся»; «Прогулка на свежем воздухе»; «Дымковская барыня»; «Кораблик»;

«Тарелка- лист»; «Тарелка -гранат»; «Дымковская игрушка»; «Роспись Дымковской игрушки»; «Дама с собачкой»; Дымковская игрушка «Кавалер».

**4. Модуль «Аппликация» -30 часов.**

Теория: Виды аппликации. Технология изготовления плоскостной и объемной аппликации. Пластилинография. Знакомство с понятием мозаика. Виды орнаментов. Использование деталей геометрической формы в аппликации.

Практика: Выполнение творческого задания: «Берег у моря»; «Ягодная композиция»; «Осенний лист»; «Пчелки»; «Полевые цветы»; «Цветущий кактус»; «Летняя картина из фисташек»; «Платье»; «Панно»; «Панно цветы»; «Вишни»; «Полет на воздушном шаре»; «Панда на бамбуке»; «Полянка с ромашками»; «Чудесный львёнок»

**5. Модуль «Бумагопластика» - 30 часов**

Теория: Знакомство с понятиями: длина, высота, ширина, конус. Знакомство с операциями: разметка по линейке. Поэтапная техника выполнения изделий. Декорирование игрушки. Техническое моделирование. Конструирование изделия и анализ с учетом практического назначения. Оригами.

Практика: Выполнение творческого задания: «Полянка»; «Машинка из отпечатков ладошек»; «Автомобили»; «Воздушный шар»; «Прыгающий зайка»; «Цыплёнок»; «Поздравительная открытка своими руками»; «Краб»; «Играем в баскетбол»; «Бумеранг- диск»; «Веер- арбузик»; «Подъёмный механизм»; «Конструирование из бумаги».

**6. Модуль «Воспитательные мероприятия» -б часов. «Финиш».**

Теория: Правила и нормы поведения человека, семьи, общества и государства.

Практика: Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**7. Итоговое занятие-2 часа**

Теория: Подведение итогов за год. Рекомендации на лето.

*Формы проведения занятий:* учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное); занятие – творческая лаборатория; виртуальная экскурсия; занятия конкурсы; занятия выставки.

*Формы контроля:* выполнение творческого задания

**Содержание программы 5-го года обучения.**

**1. Вводное занятие-2 часа.**

Теория. Правила внутреннего распорядка. Обсуждение плана работы на учебный год.

**2. Модуль «Изобразительная деятельность» - 30 часов.**

Теория: Анималистический жанр. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Деление на плоскости, перекрывание предмета на предмет, выделение тоном. Композиционное построение. История иллюстрации. Значимость. Графика в иллюстрации. Виды графики. Стилизация в рисунке. Характер росписи глиняных народных игрушек

России. Элементы росписи Каргопольской игрушки. Цветовой строй в росписи Каргопольской игрушки.

Практика: Выполнение творческого задания: «Изображение животных»; «Сом»; «Сорока»; «Иллюстрация к произведениям русских сказок и легенд» «Мой Пушкин»; «Я и Россия мечты о будущем»; «Моя семья»; «Каргопольская народная игрушка»; «Роспись шаблона Каргопольской игрушки «Кентавр»; «Роспись шаблона Каргопольской лошадки»

### 3. Модуль «Лепка изделий» -44 часа.

Теория: Особенности тестопластики. Особенности композиции. Особенности формообразования. Технические приёмы лепки барельефа. Способы сушки. История производства керамики. Специфические особенности глиняных изделий. Особенности лепки стилизованной фигурки. История возникновения гончарного промысла. Свойства глины. Поэтапное приготовление массы для лепки. Приёмы лепки. Особенности лепки игрушки комбинированным способом. История развития народного промысла Каргопольской игрушки. Основные приемы лепки и росписи народной игрушки. Цветовой строй росписи.

Практика: Выполнение творческого задания: «Тарелка с варениками»; «Самостоятельное выполнение несложной цветовой композиции в круге»; «Изготовление изделий из соленого теста по замыслу обучающихся»; «Портрет»; «Каргопольский заяц»; «Слон»; «Горница»; «Каргопольская игрушка»; «Роспись Каргопольской игрушки»; «Кентавр»; Дымковская игрушка «Барыня».

### 4. Модуль «Аппликация» -30 часов.

Теория: Виды аппликации. Технология изготовления плоскостной и объемной аппликации. Пластилинография. Знакомство с понятием симметрия. Виды орнаментов. Использование деталей геометрической формы в аппликации.

Практика: Выполнение творческого задания: «Цыплята»; «Ежики»; «Деревья»; «Важный аист»; «Полевые цветы»; «Цветущий кактус»; «Восхитительные бабочки»; «На дне морском»; «Панно»; «Панно Изящная лебедушка»; «Милые зайчата»; «Спелый арбуз»; «Панда на бамбуке»; «Полянка с ромашками»; «Скворечник с птичкой».

### 5. Модуль «Бумагопластика» - 30 часов

Теория: Знакомство с понятиями: длина, высота, ширина, конус. Знакомство с операциями: разметка по линейке. Поэтапная техника выполнения изделий. Декорирование игрушки. Техническое моделирование. Конструирование изделия и анализ с учетом практического назначения. Оригами.

Практика: Выполнение творческого задания: «Лягушонок»; «Забавный паучок»; «Автомобили»; «Акула»; «Яркий велосипед из трубочек»; «Закладка для книги «Лиса»; «Корона для принцесс»; «Поздравительная открытка своими руками»; «Краб»; «Подвижная игрушка «Птица»; «Сумка из цветной бумаги»; «Пожарная машина из картона»; «Конструирование из бумаги»

### 6. Модуль «Воспитательные мероприятия» -бес часов.

Теория: Правила и нормы поведения человека, семьи, общества и государства.

Практика: Формирование у обучающихся чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### *7. Итоговое занятие-2 часа*

Теория: Подведение итогов за год. Рекомендации на лето.

Формы проведения занятий: учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное); занятие – творческая лаборатория; виртуальная экскурсия; занятия конкурсы; занятия выставки.

Формы контроля: выполнение творческого задания

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (количество часов в неделю)
1-5	1 сентября	29 мая	36	144	4

### **Форма аттестации.**

Для проверки степени освоения программного материала в конце учебного года проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме выполнения творческого задания. Критерии оценки планируемых результатов выполнения художественно творческого задания: художественная выразительность, самостоятельность при выполнении задания, оригинальное решение поставленных задач, уверенное пользование художественными средствами, осознанное использование художественных средств и приемов для передачи творческого замысла, полное овладение знаниями, умениями и навыками при создании художественных образов, динамика развития фантазии и воображения

Форма организации аттестации – выставочный просмотр работ обучающихся.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы является также участие детей в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.

### **Система оценки образовательных результатов**

Выполнение задания промежуточной аттестации оценивается по 2-х бальной системе:

Обучающийся принял участие в промежуточной аттестации и овладел всеми практическими умениями и навыками, предусмотренными дополнительной общеразвивающей программой – 1 балл,

В промежуточной аттестации обучающийся не участвовал и не овладел знаниями, умениями и навыками, предусмотренными дополнительной общеразвивающей программой – 0 баллов

По итогам промежуточной аттестации определяется степень освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы за учебный год.

*Критерии оценивания творческих работ, обучающихся на итоговой выставке по окончании обучения по программе «Город мастеров»*

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Композиционное и цветовое решение	Неуравновешенная композиция	Выдержанно	Нестандартное композиционное решение с учётом существующих норм
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартное решение	В полной мере соответствует заявленной тематике	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения
Технология выполнения изделия	Имеются замечания по технологии изготовления изделия	Технология выполнения изделия выдержана учётом требований	Технология выполнения изделия выдержана с учётом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники
Качество выполнения изделия	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия	Имеются незначительные замечания по качеству выполненного изделия	Работа выполнена качественно

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся – одно из средств повышения эффективности образовательного процесса. Она помогает контролировать освоение программного материала, информирует о подготовленности обучающихся, стимулирует их активность на учебных занятиях.

Результат - это итог совместной деятельности обучающегося и педагога в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы, соотнесенный с заявленной задачей и базирующийся на персональных достижениях обучающегося.

## **Методические материалы программы**

Для успешного овладения содержанием образовательной программы сочетаются различные формы, методы и средства обучения.

Формы занятий: традиционное занятие; занятие-путешествие; занятие-игра; занятие-усвоение новых знаний; занятие-закрепление полученных знаний; занятие-применение знаний и умений; занятие-исполнение сказочного сюжета.

Используются при этом следующие методы: словесный (устное изложение материала, беседа, анализ формы, композиционного и цветового решения, объяснение); наглядный (показ видеоматериалов, рисунков, фотографий работ, работ профессионалов, таблиц, наблюдение за работой, использование наглядных пособий, презентаций); практический (упражнения, самостоятельная работа по образцу, самостоятельная творческая работа, тренинг, дидактические игры и игровые упражнения); частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом); метод стимулирования интереса к учению; метод самостоятельной деятельности обучающихся; метод моделирования.

В основу программы положены приемы развивающего обучения такие, как: необычное начало занятий; личностно-ориентированный подход; компетентностный подход: не просто «знаю», а «знаю, как»; дух открытых (не сообщать детям ничего в готовом виде); благоприятный эмоционально-психологический климат; использование здоровье сберегающих технологий.

Используемые педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения - дифференциация и индивидуализация обучения;
- технология дифференцированного обучения - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей;
- технология проблемного обучения – педагог не дает готовый рецепт (шаблон) создания художественного произведения, а знакомит обучающихся с правилами создания композиционного решения, работами мастеров, предлагая детям самостоятельно выбрать тот или иной сюжет;
- технология мастерских – педагог выступает как мастер, консультант и советник. На занятии создаётся особая эмоциональная атмосфера, позволяющая обучающемуся почувствовать себя творцом. Девиз мастерской: «делай по-своему». Создавая произведение, обучающийся приобретает свой собственный опыт через творчество;
- технология проектного обучения – включение обучающихся в самостоятельную деятельность по созданию продукта;
- информационные технологии – обучение изобразительному и декоративно-прикладному искусству невозможно без виртуальных экскурсий, звучания

классической музыки, знакомства с произведениями искусств. Поэтому на занятии педагог предлагает детям зрительный (музыкальный) ряд.

Каждое занятие по темам данной программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это информация познавательного характера. Средства обучения, предназначенные для изучения теоретического материала. Традиционные:

Схемы изделий, образцы, готовые изделия, фотографии работ, эскизы работ, образцы поэтапного выполнения более сложных работ, дидактический материал (шаблоны, схемы) Все эти материалы находятся в тематических подборках по разделам.

Современные ЭОР: компьютерные презентации по разделам программы, видео занятия, творческие проекты учащихся.

Практическая работа включает выполнение графических зарисовок в альбоме (эскизы, рисование с натуры и по представлению), изготовление народных игрушек (лепку и роспись), сувениров.

Ход каждого занятия продумывается так, чтобы практическая часть являлась естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Занимаясь практической деятельностью, учащиеся учатся формулировать стоящие перед ними задачи, разделять работу по этапам, прогнозировать возможные последствия каждого этапа и получать желаемые результаты.

Положительному эмоциональному отношению к обучению способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности, предоставляющие возможность проявление фантазии и самостоятельного творческого подхода в выполнении изделий.

Рекомендуется на занятиях использовать такие наглядные пособия как цветовой круг, образцы готовых работ, вырезки из журналов декоративно – прикладного творчества, зарисовки элементов и способов лепки глиняной народной игрушки, эскизы игрушки, зарисовки поэтапного выполнения изделий, образцы росписи, папки – раскладушки с элементами росписи игрушки народного промысла, раздаточный иллюстрационный материал, технологические карты схемы.

Пособия: рабочие альбомы по основам народного и декоративно-прикладного искусства; образцы изделий традиционных художественных промыслов; альбомы, карты образцов по технике лепки и росписи, аппликации; различные дидактические материалы по всем темам курса (трафареты, карточки, образцы, геометрические формы, муляжи, игрушки, плоскостной материал и другие дидактические пособия); книги с описанием различных методик обучения, специальная литература; литература для детей.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

Перечень оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)

№ п/п	Наименование оборудования (инструментов, материалов)	Количество (шт.)

1	Столы влагонепроницаемой поверхностью (пластик, ламинат)	9
2	Стулья (желательно с пластиковой поверхностью)	18
3	Стеллажи	4
4	Печь для обжига керамики	1
5	Глина, пластилин	15 кг, 15
6	Стеки, набор гончара	15
7	Мольберт	3
8	Художественные кисти	45
9	Краски акварельные	15
10	Простые карандаши	15
11	Папка для акварели	15
12	Гуашь	8
13	Цветные карандаши	15
14	Ластик	15
15	Баночка для воды	15
16	Ножницы	15
17	Цветная бумага	15
18	Картон	15
19	Измерительная линейка	15
15	Клей ПВА	15
16	Мука, соль	3 кг

### **Перечень технических средств обучения**

№ п/п	Наименование технических средств обучения	Количество (шт.)
1	Компьютер	1
2	Проектор	1
3	Принтер	1
4	Экран	1

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Дроздова, С.Б. Изобразительное искусство/ Волгоград: Учитель, 2008г.
- 2.Дайн, Г.Д. Русская игрушка/ Издательство «Советская Россия», 1987г.
- Конышева, Н.М. Наш рукотворный мир (От мира природы – к миру вещей) / LINKA-PRESS, 2001г.

- 3.Конышева, Н.М. Наш рукотворный мир (От мира природы – к миру вещей) /LINKA-PRESS, 2001г.
- 4.Ланина, И.В. Изобразительное искусство для школьников/ Издательство «Ранок», 2012г.
- 5.Щеблыкин, И.К. Аппликационные работы/ В.И.Романина, И.И.Кагакова, Москва «Просвещение»,2005г.
- 6.Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров / Р.Л. Бардина. – М.: Высшая школа, 20014.
- 7.Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово,2017.
- 8.Заварова Л.В.Композиция в декоративном искусстве/ Л.В.Заварова.– Киев,2014.
- 9.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА,20016.
10. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс].
- 11.Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
12. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 14.Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 15.Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

Литература для обучающихся:

- 1.Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития,2015.
- 2.Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева.– М.: Просвещение,2014.

