

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Шебекинского
муниципального округа Белгородской области»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско – юношеский центр «Развитие»
Шебекинского муниципального округа Белгородской области»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 29.09. 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»

Т. Г. Ткачева
Приказ от 01.09.2025 г. №109 - ОД



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Я - художник»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 72 ч.

Авторы-составители:
Заикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Ткачева Татьяна Геннадьевна,
педагог-психолог МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»

Шебекино, 2025 г.

Пояснительная записка

На сегодняшний день государством признаны ценность социальной и образовательной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья. Создание специальных образовательных условий – государственная гарантия, адресованная этим детям. Федеральный закон «Об образовании РФ» (№ 273-ФЗ ст. 48, часть 1, пункт 6) предусматривает обязанность педагогических работников учитывать особенности психофизического развития обучающихся, состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Именно в учреждениях дополнительного образования может быть создана такая образовательная среда, которая вовлекает детей с ограниченными возможностями здоровья в активное социокультурное пространство, где каждый имеет возможность и средства для самовыражения и, следовательно, для приобретения социального опыта. Дополнительное образование имеет существенный потенциал в профессиональной ориентации детей с ограниченными возможностями здоровья, в их подготовке к последующему профессиональному обучению, как фактору их успешной социализации. Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. № 629.

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении Сан-ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 сентября 2020 г. № 28.

- Постановлением главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства образования Белгородской области «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - художник» составлена для обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья в возрасте от 12 до 14 лет с задержкой психического развития (ЗПР).

Актуальность программы «Я – художник» в положительном влиянии занятий на всестороннюю реабилитацию, адаптацию и социализацию детей с отклонениями в состоянии здоровья. Нетрадиционные техники рисования основаны на изображении без помощи карандаша и кистей. Нетрадиционные техники рисования, представленные в программе, просты и не требуют какой-либо специальной подготовки ребенка, каких-то особых способностей. В работе с ними не существует понятий «правильно» и «неправильно», работа получается единственная и уникальная, что поддерживает в ребенке уверенность в себе и позитивную самооценку. Такое рисование снимает усталость, повышает концентрацию, умственную и физическую активность. В результате ребенок лучше адаптируется к изменениям, начинает легче учиться и усваивать информацию.

Актуальность заключается так же в подборе наиболее эффективных педагогических средств, побуждающих детей к творчеству (неформальная обстановка, отсутствие регламентации, свободный выбор видов практической деятельности, игровые моменты). Использование нетрадиционных техник расширяет рамки данного предмета и помогает ребенку с ОВЗ раскрыться в творчестве: снять неуверенность и скованность в действиях, позволить самостоятельно выбирать изобразительные материалы, экспериментировать с ними, проявлять фантазию, передавать личное отношение к изображаемому.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – художник» по содержанию имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на детей с задержкой психического развития в возрасте 12-14 лет.

Возрастные особенности обучающихся подросткового возраста (12-14 лет)

В среднем школьном возрасте значительно меняются строение и деятельность организма. Это весьма важный этап в жизни ребенка, который характеризуется ускоренными процессами психического развития на фоне продолжающихся морфофункциональных перестроек организма. Ведущую роль в развитии функций организма играет центральная нервная система, и прежде всего ее высший отдел – кора головного мозга. Анатомическое развитие нервной системы ко времени полового созревания почти полностью завершается.

Основные возрастные задачи среднего школьного возраста:

- развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;
- развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;
- овладение свободой и самостоятельностью.

Основные формы деятельности:

- общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация совместных интересов, в развитой форме - совместная социально значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;

- познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;

- творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;

- игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;

- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Особенности детей с задержкой психического развития.

Дети с интеллектуальными нарушениями младшего школьного возраста характеризуются трудностью привлечения внимания, невозможностью длительной активной концентрации, быстрой и легкой отвлекаемостью, рассеянностью, неустойчивостью и низким объемом внимания. Скорость восприятия у таких детей заметно снижена, дети часто упускают существенные характеристики вещей и предметов. Недостаточно сформированы пространственно – временные представления. Отмечаются проблемы с памятью, замедленное запоминание, быстрое забывание, неточность воспроизведения. В наибольшей степени страдает невербальная память. Неустойчивое внимание, невозможность удерживать внимание на одном предмете, объекте. Отвлекаются такие дети на яркие и новые предметы. Наблюдается отставание в мышлении, проблемы в формировании образных представлений, не формируется соответствующий возрастным возможностям уровень словесно – логического мышления. Эмоционально – волевая сфера не стабильна, дети не могут сосредоточиться на деятельности, переживают страх, тревогу, имеют склонность к аффективным действиям. Не сформированы навыки саморегуляции, дети не могут подчинять свою деятельность поставленной задаче, не контролируют себя. Есть нарушения речевого развития, проблемы с произнесением отдельных звуков и правильной артикуляцией, бедный словарный запас. Имеются трудности с пониманием чужой речи, невозможность воспроизвести услышанное, нарушение способности мыслительных процессов – анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения.

В основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - художник» лежат нетрадиционные техники рисования: печать, выдувание, диатипия, рисование точкой, рисование солью,

рисование мыльной пеной, граттаж, монотипия, рисование на смятой бумаге, рисование свечкой, ниточная графика.

Содержание программы «Я - художник» нацелено на коррекцию нарушений развития и социальной адаптации детей с задержкой психического развития, оказания им ранней коррекционной помощи на основе специализированных педагогических подходов, методов, способов и условий.

Образовательная программа «Я - художник» имеет стартовый уровень сложности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем образовательной программы 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. Группы формируются от 1 до 4 обучающихся, по предписаниям ПМПК обучающийся может заниматься не в группе, а индивидуально с педагогом.

Особенности организации образовательной деятельности: прямых противопоказаний к занятиям изобразительным искусством нет.

Форма обучения – групповая, дети занимаются в мини – группах по 2-3 человека.

Формы аудиторных занятий: практическое занятие, игровое занятие; нетрадиционные формы: занятие – путешествие, занятие – сказка, занятие - мастерская.

Цель программы: создание условий, способствующих развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формировать специальные знания о нетрадиционных техниках рисования;

- закреплять умения обращения с простейшими инструментами;

- научить создавать сувенирные изделия (изготовление и роспись поздравительных открыток, рисунков для оформления интерьера и т. д.).

- развивать образное, абстрактное мышление, фантазию, воображение, творческую активность, мелкую моторику рук;

- формировать навыки эффективного социального взаимодействия, способствующего успешной социализации через вовлечение в активную творческую деятельность.

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность при работе в различных техниках, культуру труда, умение бережно и экономно использовать художественные материалы, инструменты, приспособления, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты

Освоение обучающимся программы предполагает достижение им двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные:

В результате реализации программы учащиеся должны:
знать:

- значение понятий: пейзаж, натюрморт, линия горизонта, холодные и теплые цвета;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- правила смешивания основных цветов для получения составных;
- уметь:
- самостоятельно применять различные художественные материалы;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение предмета, основной цвет предметов;
- работать в определенной цветовой гамме;
- создавать творческие работы, поздравительные открытки, используя нетрадиционные способы рисования;
- правильно организовать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Личностные:

Обучающиеся будут проявлять:

- интерес к изобразительному искусству;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- умение подходить к любой деятельности творчески;
- самостоятельность при выполнении учебных заданий;
- культуру общения и поведения в социуме.

Личностные результаты обучающихся с ОВЗ педагог формирует, решая воспитательные задачи образовательной программы:

воспитательная работа с обучающимися по программе направлена на воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности, формирование у детей и подростков нравственного идеала и нравственного поведения. Решение воспитательных задач осуществляется через формирование у детей нравственного сознания, нравственных чувств, воли и характера, которые планируются через личностные результаты.

Воспитательное воздействие на обучающихся осуществляется через:

- непосредственное влияние педагога на обучающихся (посредством убеждения, нравоучения, требования, приказа, поощрения, личного примера, авторитета, просьбы, совета);
- создание специальных условий, ситуаций и обстоятельств, которые вынуждают обучающихся изменить собственное отношение, выразить свою позицию, осуществить поступок, проявить характер;
- мнение авторитетного для ребенка человека — родителя, педагога;
- совместную деятельность педагога с обучающимися, общение, игру.

Основной формой воспитания является учебное занятие, в ходе которого у обучающихся происходит формирование ценностных ориентаций на духовное развитие личности, формирование потребностей и мотивов самовыражения через изобразительную деятельность, воспитание моральных качеств, формирование гуманистических отношений, приобретение опыта общения.

Дополнительной формой воспитания являются культурно – массовые мероприятия, в которых обучающиеся принимают участие; конкурсы детского рисунка различных уровней, совместные праздничные мероприятия с родителями (законными представителями).

Воспитательный эффект программы достигается через воспитание личностных качеств и формирование характера путем единства воспитания и обучения, воспитание через активную деятельность. Организация нравственного воспитания детей с ОВЗ в процессе обучения по образовательной программе осуществляется через нравственное просвещение и формирование их нравственного опыта.

Нравственное просвещение детей осуществляется на практических примерах из жизни, систематическое воздействие педагога на сознание и чувства детей словом и личным примером.

Формирование нравственного опыта в процессе учебных занятий достигается при условии, что учебные занятия доставляют обучающимся эмоциональное удовлетворение.

Учебный план

№п/п	Разделы, темы программы	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации и контроля
1.	Введение	1	1	--	Устный опрос
2.	«Печать»	19	1	18	Тестирование (приложение № 3)
3.	«Выдувание»	5	1	4	Выставка работ
4.	«Диатипия»	5	1	4	Проверка этапов выполнения практического задания
5	«Рисование точкой»	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6.	«Рисование солью»	5	1	4	Тестирование (приложение № 4)
7.	«Рисование мыльной пеной»	5	1	4	Выставка работ
8.	«Граттаж»	5	1	4	Проверка этапов выполнения практического задания
9.	«Монотипия»	5	1	4	Тестирование (приложение № 5)
10.	«Рисование на смятой бумаге»	5	1	4	Устный опрос
11.	«Рисование свечкой»	5	1	4	Выставка работ
12.	«Ниточная графика»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
13.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
	ИТОГО:	72	12	60	

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1 ч.

Теория: 1 ч. Знакомство с предметом изобразительное искусство.

2. Раздел «Печать». 19 ч.

2.1. Печать листьями. Цветы.

Теория: 1 ч. Ознакомление с техникой печать: инструменты и материалы для печати. Виды печати. Знакомство с цветовым кругом. Выполнение тренировочных упражнений: покрываем лист дерева или куста краской и прикладываем к бумаге, лист оставит свой отпечаток. Из отпечатков составляем лепестки и листья цветов, тонкой кистью добавляем стебли.

2.2. Печать листьями. Травы (хвоя, колоски)

Практика: 1 ч. Обучение печати разными по форме травами. Покрываем травы разной формы краской и отпечатываем на листе бумаги. Отпечатки трав могут быть разного цвета или различных оттенков одного цвета. Кистью добавляем детали, объединяя рисунок в единую композицию.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.3. Печать листьями. Сказочный лес.

Практика: 1 ч. Создание образа сказочного леса. Многоплановость. Верхний ряд отпечатков загораживается нижним рядом, создавая дальний и передний планы.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.4. Печать листьями. Жар – птица.

Практика: 1 ч. Выразительность образа сказочной птицы, подбор разных по форме листьев. Выбор цвета, эмоциональность колорита.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.5. Печать листьями. Пейзаж.

Практика: 1 ч. Создание выразительного реалистичного пейзаж при помощи техники печать с дорисовыванием характерных деталей.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.6. Печать листьями. Несуществующие животные.

Практика: 1 ч. Создание фантазийного образа животного, не встречающегося в природе в технике печать. Работа с воображением.

Форма занятия. Занятие – творчество.

2.7. Печать пробкой. Золотая рыбка.

Практика: 1 ч. Создание сказочного образа золотой рыбки. Пробка оставляет круглые отпечатки различных оттенков желтого цвета, создавая впечатление чешуек.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.8. Печать пробкой. Черепаха.

Практика: 1 ч. Обучение рисованию животных: характерные детали фигуры черепахи, передача рельефности панциря.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.9. Печать смятой бумагой. Зима.

Практика: 1 ч. Передача фактурности снеговой поверхности.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.10. Печать пробкой. Пряничный домик.

Практика: 1 ч. Создание фантазийного образа пряничного домика. Украшение мелкими декоративными деталями.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.11. Печать ладошками. Птичий хоровод.

Теория: 1 ч. Обучение при помощи отпечатка ладошки создавать различные образы птиц. Круговая композиция.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.12. Печать ладошками. осьминожки.

Практика: 1 ч. Создание многофигурной композиции с дорисовыванием отпечатков ладошек: глаза, нос, рот осьминожек, декоративные детали, морская среда (камешки, водоросли, пузырьки воздуха).

Форма занятия: Практическое занятие.

2.13. Печать ладошками. Домовенок.

Практика: 1 ч. Рисование фантазийного героя - домового с помощью отпечатков ладошек пальцами вниз – создание образа лица с бородой. Прорисовывание лица и добавление деталей (шляпа, веник, паутинка и т.д.). Работа по воображению.

Форма занятия: Занятие - творчество.

2.14. Печать ладошками. Цветик – семицветик.

Практика: 1 ч. Изображение цветка в технике печать, используя разноцветные отпечатки ладошек для изображения лепестков и листьев.

Форма занятия: Практическая работа.

2.15. Печать ладошками. Животные.

Практика: 1 ч. Изображение животных в технике печать ладошками. Дорисовывание узнаваемых образов (верблюды, жираф, слон, лев). Игра «Кукольный театр». Создание сюжета для сказочного театра животных.

Форма занятия: Занятие - игра.

2.16. Отпечатки ткани, кружева, ниток. Зима.

Практика: 1 ч. Обучение рисованию зимнего пейзажа с помощью отпечатка ткани. Создание фактурного фона при помощи отпечатков кусочков кружева, покрытых краской.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.17. Отпечатки ткани, кружева, ниток. Птица – Сирин.

Практика: 1 ч. Создание образа птицы с человеческим лицом. Фактурное изображение туловища и крыльев.

Форма занятия: Практическое занятие.

2.18. Отпечатки ткани, кружева, ниток. Царевна.

Практика: 1 ч. Создание образа девушки в русском народном костюме. Передача фактурности тканей костюма, кокошника.

Форма занятия – Занятие - сказка.

2.19. Печать пальцами. Сороконожка идет в гости.

Практика: 1 ч. Обучение рисованию в технике печать пальцами. Создание фантазийных образов героев. Дорисовывание мелких деталей (ножек, сапожек, бантиков, шляпки, сумочки и т.д.). Игра «Домик для сороконожки».

Форма занятия: Занятие - игра.

2.20. Печать пальцами. Летняя поляна.

Практика: 1 ч. Изображение цветов, трав и насекомых в технике печать.

Форма занятия: Практическое занятие.

3. Раздел «Выдувание»

3.1 Выдувание. Цветок.

Теория: 1 ч. Освоение техники выдувание. Показ техники выдувания лепестков разных форм, размера и цвета с помощью трубочки для коктейля. Выполнение тренировочных упражнений: нарисовать акварелью пятно и при помощи трубочки выдувать вверх лепестки, постепенно превращая пятно краски в цветок. Добавить стебель тонкой кистью и выдувать листья.

3.2. Выдувание. Лес чудес.

Практика: 1 ч. Повторение техники. Выдувание деревьев разных форм размеров с добавлением листьев и цветов. Графичность изображения.

Форма занятия: Занятие - творчество.

3.3. Выдувание. Чудище.

Практика: 1 ч. Закрепление техники. Создание фантазийного образа отрицательного героя. Работа с воображением, подбор цвета.

Форма занятия: Занятие - сказка.

3.4. Выдувание. Веселые ребята.

Практика: 1 ч. Изображение лиц с помощью геометрических форм (круг, овал, треугольник, квадрат), рисование лиц с разными выражениями эмоций (веселье, удивление, грусть) и выдувание цветных озорных причесок.

Форма занятия: Практическое занятие.

3.5. Выдувание. Павлин.

Практика: 1 ч. Стилизованное изображение павлина. Выдувание перьев.

Форма занятия: Практическое занятие.

4. Раздел «Диатипия».

4.1. Диатипия. Мультфильм.

Теория: 1 ч. Обучение рисованию в технике диатипия. Выполнение тренировочных упражнений: лист бумаги полностью покрываем акварельной краской, прижимаем его к другому краской внутрь и рисуем на нем сюжет любимого мультфильма. Убираем лист с краской - остается отпечаток. Образ дорабатываем кистью или капиллярной ручкой.

4.2. Диатипия. Пейзаж.

Практика: 1 ч. Рисование несложного однопланового пейзажа. Подбор цветовой гаммы в соответствии с выбранным временем года. Дорисовывание деталей фломастерами, кистью или капиллярной ручкой.

Форма занятия: Практическое занятие.

4.3. Диатипия. Сказки.

Практика: 1 ч. Создание выразительного образа героя любимой сказки. Яркий сюжет. Доработка деталей материалами по выбору.

Форма занятия: занятие - сказка.

4.4. Диатипия. Замок принца.

Практика: 1 ч. Рисование замка в технике диатипия с добавлением выразительных деталей (герои в окнах, флажки, флюгеры и т.д.).

Форма занятия: Практическое занятие.

4.5. Диатипия. Башня принцессы.

Практика: 1 ч. Рисование сюжетное с изображением женской фигуры. Цвет, плавность линий башни, выразительность образа принцессы.

Форма занятия: Практическое занятие.

5. Раздел «Рисование точкой».

5.1. Рисование точкой. Щенок.

Теория. 1ч. Знакомство с техникой рисования без линий и пятен. Создание объемного образа с помощью сгущения и разрежения точек в рисунке. Выполнение тренировочных упражнений: рисование контуров фигуры щенка сразу точками В темные участки добавляем больше точек (глаза, нос, язык, коготки, пятнышки на шерсти).

5.2. Рисование точкой. Мой сад.

Практика. 1ч. Отработка навыков рисования точкой цветов, трав, деревьев. Передача объема предметов.

Форма занятия: Практическое занятие.

5.3. Рисование точкой. Зимний сон.

Практика. 1ч. Фантазийная композиция в технике рисования точкой. Работа на воображение. Что может присниться зимой?

Форма занятия: занятие - творчество.

5.4. Рисование точкой. Краб на камне.

Практика. 1ч. Отработка навыков рисования точкой объемной фигуры краба. Передача формы и пропорций.

Форма занятия: Практическое занятие.

5.5. Рисование точкой. Морская звезда.

Практика. 1ч. Закрепление навыков рисования точкой. Сгущение и разрежение точек для создания объема.

Форма занятия: Практическое занятие.

6. Раздел «Рисование солью».

6.1. Рисование солью. Старинная ваза

Теория. 1ч. Отработка навыков рисования при помощи соли. Выполнение тренировочных упражнений: быстро покрыть поверхность вазы акварельной краской и сверху на влажную краску насыпать соль. После высыхания соль счистить. На вазе останется декоративный эффект.

6.2. Рисование солью. Зимняя ночь.

Практика. 1ч. Изображения ночного пейзажа при помощи палитры темных холодных цветов.

Форма занятия: Практическое занятие.

6.3. Рисование солью. Совушки.

Практика. 1ч. Отработка навыков рисования солью для придания фактурности при изображении перьев птиц и ночного неба.

Форма занятия: Практическое занятие.

6.4. Рисование солью. Елочка пушистая.

Практика: 1ч. Закрепление навыков рисования солью. Рисование ели с использованием контрастного фона.

Форма занятия: Практическое занятие.

6.5. Рисование солью. Планеты и звезды.

Практика. 1ч. Движение в композиции. Ритм форм и цвета. Контраст. Изображение планет и космоса. Путешествие к далеким планетам.

Форма занятия: практическое занятие.

7.Раздел «Рисование мыльной пеной»

7.1. Рисование мыльной пеной. Рыбное место.

Теория. 1ч. Особенности техники, материалы. В стакан с водой добавляем жидкое мыло и акварель, с помощью трубочки выдуваем разноцветные мыльные пузыри. Прикладываем к пузырям лист бумаги и они отпечатываются на листе. Выполнение тренировочных упражнений: на листе рисуем рыб и при помощи трубочки переносим мыльные пузыри на изображения рыб – создается декоративный эффект разноцветной фактурной чешуи. Второй вариант этого задания – сделать фактурным весь фон, а на фоне рисовать рыб.

7.2. Рисование мыльной пеной. Дракон.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Изображение фактуры панциря дракона. Подбор цветовой гаммы для изображения героя, в зависимости от того, добрый он или злой.

Форма занятия: Практическое занятие.

7.3. Рисование мыльной пеной. Русалочка.

Практика. 1ч. Закрепление навыков работы с мыльной пеной. Рисование фигуры человека. Передача фактуры морской пены и хвоста героини.

Форма занятия: Практическое занятие.

7.4. Рисование мыльной пеной. Кораблик.

Практика. 1ч. Контраст бушующего моря и маленького кораблика. Цвет в передаче напряженной динамики шторма.

Форма занятия: Практическое занятие.

7.5. Рисование мыльной пеной. Морской прибой.

Практика. 1ч. Изображение морской пены, спокойного состояния моря. Использование палитры холодных цветов.

Форма занятия: Практическое занятие.

8. Раздел «Граттаж»

8.1. Граттаж. Салют над городом.

Теория. 1ч. Знакомство с техникой граттаж. Материалы, инструменты. Выполнение тренировочных упражнений: покрываем лист полностью восковыми мелками разного цвета, затем грунтуем лист черной гуашью или тушью. Когда тушь высохнет – обратной стороной кисти процарапываем нужный рисунок крыш домов и салюта над ними.

8.2. Граттаж. Мой пес.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Изображение собаки. Эмоциональность образа, изображение шерсти, выразительность ушей, глаз, движение хвоста.

Форма занятия: Практическое занятие.

8.3. Граттаж. Путешествие к звездам.

Практика. 1ч. Фантазийное изображение путешествия с использованием ярких цветов. Рисование ракеты и звезд. Работа с воображением.

Форма занятия: Практическое занятие.

8.4. Граттаж. Моя деревня.

Практика. 1ч. Изображение деревенских домов на фоне несложного пейзажа. Передача плановости.

Форма занятия: Практическое занятие.

8.5. Граттаж. Лесной концерт.

Практика. 1ч. Изображение зверей с музыкальными инструментами.

Игра «Создай оркестр»: герои и инструменты вырезаются из бумаги по отдельности, чтобы иметь возможность меняться инструментами.

Форма занятия: Занятие - игра.

9. Раздел «Монотипия».

9.1. Монотипия. Бабочка.

Теория. 1ч. Особенности техники, материалы, инструменты. Изображение зеркально – симметричного рисунка. Выполнение тренировочных упражнений: рисуем только половину изображения бабочки и выполняем отпечаток с половинки листа.

9.2. Монотипия. Аленький цветочек.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Контраст изображения и фона. Фантазийные лепестки цветка и листья замысловатой формы.

Форма занятия: Практическое занятие.

9.3. Монотипия. Пейзаж.

Практика. 1ч. Отработка навыков рисования пейзажной монотипии. Отражение в воде.

Форма занятия: Практическое занятие.

9.4. Монотипия с ватными палочками. Вечер в зимнем лесу.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Покрываем пластинку из оргстекла гуашью темного оттенка, процарапываем ватной палочкой несложный рисунок. Прижимаем к оргстеклу чистый лист. Получаем отпечаток, который можно доработать.

Форма занятия: Практическое занятие.

9.5. Монотипия с ватными палочками. Пляска птиц.

Практика. 1ч. Сюжетная композиция с изображением героев, взаимодействующих друг с другом – птицы в танце (взмах крыльев, выразительный поворот головы, движение фигуры).

Форма занятия: Практическое занятие.

10. Раздел «Рисование на смятой бумаге»

10.1. Рисование на смятой бумаге. Ваза с цветами.

Теория. 1ч. Особенности техники, материалы, инструменты. Выполнение тренировочных упражнений: смять лист бумаги, расправить, нанести рисунок. Краска проникнет в смятые прожилки бумаги. Изображение вазы и цветов получится фактурным.

Форма занятия: Практическое занятие.

10.2. Рисование на смятой бумаге. Натюрморт.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Изображение простых предметов. Эффект загораживания предметов, плановости.

Форма занятия: Практическое занятие.

10.3. Рисование на смятой бумаге. Одуванчики.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Изображение одуванчиков.

Форма занятия: Практическое занятие.

10.4. Рисование на смятой бумаге. Моя улица.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Рисование домов разной величины и цвета. Передача плановости.

Форма занятия: Практическое занятие.

10.5. Рисование на смятой бумаге. Любимая сказка.

Практика. 1ч. Закрепление навыков техники. Сюжетная композиция. Акцент на главном герое.

Форма занятия: Практическое занятие.

11. Раздел «Рисование свечкой».

11.1. Рисование свечкой. Царевна в окошке.

Теория. 1ч. Особенности техники, материалы, инструменты. Выполнение тренировочных упражнений: изображение окна с узорными ставнями и женской фигуры в русском кокошнике. Рисунок обводим по контуру свечкой, после раскрашиваем акварелью. Обведенные свечкой линии останутся не закрашенными.

11.2. Рисование свечкой. Кот в доме хозяин.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Декоративный рисунок кота. Крупную фигуру кота украшаем фантазийным орнаментом.

Форма занятия: Практическое занятие.

11.3. Рисование свечкой. Экзотические рыбки.

Практика. 1ч. Отработка навыков техники. Использование интересных силуэтов: рыба фугу, рыба – меч, рыба – пила и т.д. Игра: путешествуем по морскому дну.

Форма занятия: Занятие - игра.

11.4. Рисование свечкой. Птичий хор.

Практика. 1ч. Закрепление навыков техники. Изображение птиц с открытыми клювами, создавая впечатление поющего хора. Выразительность образов.

Форма занятия: Практическое занятие.

11.5. Рисование свечкой. Что приснилось рыбаку?

Практика. 1ч. Изображение фантазийной сюжетной композиции. Работа по воображению.

Форма занятия: занятие – творчество.

12. Раздел «Ниточная графика».

12.1. Ниточная графика. Моя фантазия.

Теория. 1ч. Особенности техники, материалы, инструменты. Выполнение тренировочных упражнений: рисование композиции по воображению. Обмакнуть нить в акварельную краску и выложить на листе в произвольной форме, накрыть чистым листом и осторожно потянуть нить. Получится абстрактный отпечаток, нужно всмотреться в него и добавив деталей получить узнаваемый образ.

12.2. Ниточная графика. Цветок злой колдуньи.

Практика: 1ч. Изображение, основанное на резких ломаных линиях и мрачных тонах. Дорисовывание образа. Передача впечатления отрицательного героя.

Форма занятия: Практическое занятие.

12.3. Ниточная графика. Цветочек доброй феи.

Практика: 1ч. Отработка навыков техники. Композиция из плавных закругленных линий. Передача позитивного настроения героини.

Форма занятия: Практическое занятие.

12.4. Ниточная графика. Сказочный дом.

Практика: 1ч. Закрепление навыков техники. Рисунок фантазийного дома по воображению. Дорисовывание деталей.

Форма занятия: занятие - творчество.

12.5. Ниточная графика. Зазеркалье.

Практика: 1ч. Изображение сказочного необычного города под землей. Путешествие под землю. Что там может быть?

Форма занятия: занятие - путешествие.

12.6. Ниточная графика. Путешествие на воздушном шаре.

Практика: 1ч. Изображение вида сверху (реки, города, леса). Передача движения и ощущения полета.

Форма занятия: Практическое занятие.

13. Итоговое занятие: 1ч.

Форма занятия: Практическое занятие.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (количество часов в неделю)
1 сентября	29 мая	36	72 ч.	2 раза в неделю по 1 часу.

Формы контроля и промежуточной аттестации.

Формой контроля усвоения разделов образовательной программы является педагогическое наблюдение:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов обучающихся.

Результаты наблюдений фиксируются в таблицу «Мониторинг образовательных результатов обучающихся» (**приложение № 1**).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы.

Промежуточная аттестация проводится в конце реализации программы в форме выставки творческих работ.

Оценка полученных знаний, приобретенных навыков в процессе обучения проводится по двухбалльной системе, результаты отражаются в протоколе (**приложение № 2**):

- обучающийся самостоятельно рисует фигуры животных и птиц, основываясь на простых геометрических формах (овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), правильно их называет и показывает, знает названия цветов и оттенков, подбирает гармоничную цветовую гамму, выбирает нетрадиционную технику исполнения, подбирает и самостоятельно пользуется подходящими материалами и инструментами - 2 балла;

- обучающийся с помощью педагога рисует фигуры животных и птиц, основываясь на простых геометрических формах (овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), правильно их называет и показывает, знает названия основных цветов, может выбрать некоторые нетрадиционные техники исполнения, подбирает и использует подходящие материалы и инструменты самостоятельно и с помощью педагога -1 балл;

- обучающийся не может самостоятельно рисовать фигуры животных и птиц, основываясь на простых геометрических формах (овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), правильно называет и показывает некоторые из них, не знает названия основных цветов, не может выбрать нетрадиционную технику исполнения, подбирает и использует подходящие материалы и инструменты только с помощью педагога - 0 баллов.

Методические материалы программы

№ п/п	Современные образовательные технологии и методики	Цель использования технологий	Результат использования технологий
1	Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для становления самостоятельной творческой личности, развитие творческих способностей обучающихся	Участие обучающихся в муниципальных и областных конкурсах, выставках
2	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости учащихся, сохранение зрения, осанки, тренировка мелкой моторики рук, нормализация избыточной нервной возбудимости.	Применение обучающимися на занятиях комплекса упражнений зрительной гимнастики, физкультминуток, кинестетических упражнений, пальчиковой гимнастики.

3	Игровые технологии	Развитие фантазии, воображения, коммуникаций, словарного запаса	Участие в играх «Путешествие по морскому дну», «Создай оркестр», «Домик для сороконожки», «Кукольный театр» с рисунками животных и птиц и рыб.
---	--------------------	---	--

При организации учебного процесса используется *дидактический материал*. Он включает в себя:

1. Фото образцов работ в нетрадиционных техниках.
2. Карточки.
 - рисование фигуры человека;
 - пропорции лица человека;
 - рисование животных
3. Технологические карты выполнения различных нетрадиционных техник с показом пошаговой последовательности их выполнения.
3. Методические разработки учебных занятий с презентациями:
 - Монотипия
 - Диатипия
 - Печать
 - Выдувание
 - Рисование точкой
 - Рисование солью
 - Рисование мыльной пеной
 - Граттаж
 - Рисование на смятой бумаге
 - Рисование свечкой
 - Ниточная графика
4. Видео – занятия:

Печать смятой бумагой **«Зима»**. использование смятой бумаги для фактурного изображения заснеженных деревьев и дорисовывание выразительного образа.
https://vk.com/video240753805_456239152?list=d1a24098369e6c655b

Печать ладошками **«Птичий хоровод»**: отпечаток ладони и дорисовывание мелких деталей для законченного образа.
https://vk.com/video240753805_456239135?list=750e401d70c0a95688

Выдувание **«Цветок»**: выдувание фантазийного цветка с необыкновенными длинными лепестками и листьями.
https://vk.com/video240753805_456239229?list=cc730af084da7573fb

Выдувание **«Павлин»**. Выдувание изображения хвоста павлина и дорисовывание туловища и головы.
https://vk.com/video240753805_456239149?list=3dfa58e1e94be8a3d3

Диатипия. **«Сказки»**: оттиск разноцветного фона и дорисовывание на нем выразительных, узнаваемых образов героев сказок.

https://vk.com/video240753805_456239165?list=f880dcf38201c2f93f

Рисование точкой. **«Щенок»**: создание объемного образа только с помощью точек, не используя линии и пятна. Где нужен тоновой акцент – рисуем больше точек. https://vk.com/video240753805_456239178?list=dce895fb01c0a70645

Рисование солью. **«Планеты и звезды»**: отработка навыков рисования акварелью и посыпания еще не высохшей краски солью для достижения декоративного эффекта. После полного высыхания остатки соли нужно стряхнуть. https://vk.com/video240753805_456239214?list=78518a26026b1c7eff

Рисование мыльной пеной. **«Рыбное место»**: отработка навыка отпечатывания мыльных пузырей на бумаге. В баночку с водой добавляем краску, при помощи трубочки добиваемся мыльной пены. Когда пена выступает за пределы стакана – прикладываем к ней бумагу. На бумаге остается отпечаток красивых цветных правильных кругов разного размера. После высыхания декоративного фона рисуем рыб. https://vk.com/video240753805_456239216?list=a0897d89e214a64c42

Граттаж. **«Мой пес»**: закрашивание фона полностью разноцветными восковыми мелками, грунтовка фона сверху черной гуашью и процарапывание острым кончиком кисточки по высохшему слою фона рисунка фигуры собаки. https://vk.com/video240753805_456239241?list=5bc6ee86d813d94251

Монотипия. **«Бабочка»**: лист бумаги складывается пополам, раскрывается. Рисунок наносится на одну половину листа и отпечатывается на другую зеркально - симметрично. Дорисовывание выразительного образа. https://vk.com/video240753805_456239128?list=a088ba0ca0f41485aa

Рисование на смятой бумаге. **«Одуванчики»**: сминаем лист бумаги, хорошо расправляем его и рисуем кистью акварельными красками стебли листья и цветки одуванчика. После высыхания рисунка раскрашиваем фон – краска попадает во все заломы бумаги, создавая декоративный эффект. https://vk.com/video240753805_456239141?list=df52f9f9db8312c399

Рисование на смятой бумаге. **«Моя улица»**: рисуем деревья на смятой бумаге, после высыхания прорабатываем цветом фон. Получается объемный рисунок. https://vk.com/video240753805_456239282?list=8f9414806a691a300a

Ниточная графика. **«Цветочек доброй феи»**: погружаем нить в красную краску и выкладываем на листе вертикального формата спиралевидную линию до середины листа. Чистый кончик нити направляем вниз. Прикладываем сверху второй листом бумаги и прижимаем его ладонью. Медленно тянем нить вниз, не убирая ладонь. Когда нить полностью убрали – аккуратно снимаем верхний лист – остается отпечаток цветка. Далее погружаем в зеленый цвет второй отрезок нити и выкладываем стебель и листья. Прикладываем лист бумаги сверху нити, прижимаем ладонью и медленно вытаскиваем нить. Снимаем верхний лист – и рисунок готов.

https://vk.com/video240753805_456239316?list=0df96e5e8749f4522b

Ниточная графика. **«Сказочный дом»**: выкладываем смоченную в краске нить на листе бумаги в произвольной форме, прикладываем лист бумаги сверху и придавливаем ладонью. Вытаскиваем нить, не поднимая верхний лист.

Убираем верхний лист и дорисовываем увиденный образ. В данном случае – дом. https://vk.com/video240753805_456239310?list=16465f56d79efb6116

Основное учебное время программы отводится для выполнения творческих заданий. Учебный материал педагог преподносит в доступной форме, наглядно его иллюстрируя. Для детей с нарушениями интеллекта и задержкой психического развития обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, причем теоретические занятия сведены до минимума. Акцент делается именно на практические занятия – творчество, занятия – сказки, занятия – путешествия, которые позволяют сохранить активный творческий интерес учащихся к предмету. Задания программы направлены на ознакомление с изображением предметов на плоскости, фигур животных, птиц и человека, что позволяет приобрести начальные навыки рисования простого натюрморта, несложного пейзажа. Программа знакомит обучающихся с целым спектром нетрадиционных техник рисования, различными художественными материалами и способами их применения, задания программы нацелены на развитие фантазии, воображения, образного мышления.

На занятиях используются различные методы обучения:

1. Организация и осуществление учебно - познавательной деятельности:

- словесные методы (рассказ, беседа);
- наглядные методы (метод иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов, видео мастер – классов, презентаций);
- практические методы;
- репродуктивные методы;
- методы самостоятельной работы (по заданию и по собственной инициативе).

2. Методы стимулирования учебной деятельности:

- формирование познавательного интереса;
- игровые моменты;
- создание ситуации успеха в учении;
- поощрение.

3. Методы контроля и самоконтроля:

- тематические выставки;
- методы текущего контроля (наблюдение, анализ).

В процессе реализации программы используются:

Типы занятий:

- занятие изучения новых знаний;
- занятие формирования умений и навыков;
- занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков;
- контрольное занятие (промежуточное тестирование).

Формы занятий:

- практическое занятие;
- занятие-сказка;
- занятие-игра;
- занятие-творчество;
- занятие-путешествие;

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы:

- папка для гуаши и акварели формат А3, А4
- альбом
- акварель, гуашь
- кисти №1,2,3,4
- альбом
- карандаш простой
- карандаши цветные
- мелки восковые
- свечка
- катушка ниток
- соль
- жидкое мыло
- коктейльная трубочка
- капиллярная ручка

Список литературы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. № 629.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении Сан-ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Постановлением главного Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства образования Белгородской области «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом.

Список литературы для педагога:

1. Дошкольное воспитание и обучение детей с комплексными нарушениями: учеб. пособие для студентов дефектолог. и психолого-пед. фак. вузов / под. ред. Л.А. Головниц. – М. : Логомаг, 2015. – 265 с.
2. Методические рекомендации по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с

ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова, Г.А. Ястребова; отв. за вып. М.А. Симонова – Москва : РУДН, 2019. – 56 с.

3. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике изобразительного искусства / А.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 2002.

Список литературы для обучающихся

1. Ким С. Учимся рисовать / С. Ким. - М. Издательский дом «Гамма», 2003.

2. Масару И. После трех уже поздно / И. Масару. - М. Знание, 2000.

Интернет-ресурсы

1. Средства массовой информации по проблемам общего и художественного образования «Учительская газета». Режим доступа: <http://www.ug.ru> «Первое сентября» <http://www.1september.ru>

2. Сайты издательств Электронный каталог учебных изданий. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ndse.ru/> Издательство Просвещение.

« Интернетклуб » для учителей и методистов <http://www.prosv.ru/>

3. Статьи «Нетрадиционные способы рисования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://urok.1sept.ru>

4. Картотека нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс]. <http://infourok.ru>

5. Статьи «Полет фантазии, или нетрадиционные техники рисования». [Электронный ресурс]. <http://paidagogos.com>

**«Мониторинг образовательных результатов обучающихся»
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Я - художник»**

№ п/ п	Ф. И ребенка	Знание основных изобразит ельных понятий	Умение нарисоват ь животное или птицу в любой нетрадиц ионной технике.	Знание геометри че ских фигур	Умение рисовать на основе последов ательног о показа и устного объяснен ия	Создавать простые сюжетные композиц ии, используя нетрадиц ионные техники рисовани я	Общее количество баллов
		0-2 б.	0-2 б.	0-2 б.	0-2 б.	0-2 б.	
1							
2							
3							

от 7 до 10 баллов - обучающийся различает: основные изобразительные понятия (цвет, оттенок, тон, пятно, штрих, точка), простые геометрические формы (овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), может правильно подобрать и самостоятельно использовать материалы и инструменты к каждой нетрадиционной технике рисования, различает цвета и оттенки, подбирает гармоничные цветовые сочетания, имеет понятие о горизонтальном и вертикальном формате листа.

от 4 до 6 баллов - обучающийся частично различает: основные изобразительные понятия (цвет, оттенок, тон, пятно, штрих, точка), простые геометрические формы (овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), может правильно подобрать и самостоятельно использовать некоторые материалы и инструменты к каждой нетрадиционной технике рисования, различает цвета, с помощью педагога подбирает гармоничные цветовые сочетания, имеет понятие о горизонтальном и вертикальном формате листа.

от 1 до 3 баллов - обучающийся плохо различает: основные изобразительные понятия (цвет, оттенок, тон, пятно, штрих, точка), простые геометрические формы (овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, круг), испытывает трудности в подборе инструментов к каждой нетрадиционной технике рисования, с трудом различает цвета, с помощью педагога подбирает гармоничные цветовые сочетания, имеет понятие о горизонтальном и вертикальном формате листа.

Протокол промежуточной аттестации
 по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программе «Я - художник»
 год обучения __ группа № __

вид контроля *промежуточный*
 форма контроля: *выставка работ*
 дата проведения _____

№ п/п	Ф.И.обучающегося	количество баллов
1		
2		
3		
4		

Общее количество обучающихся ____, из них:

Высокий уровень освоения программы: _____/ ____ %/

Средний уровень _____/ ____ %/

Низкий уровень _____/ ____ %/

2б. - высокий уровень

1б. - средний уровень

0б. - низкий уровень

Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе «Я - художник»
Раздел «Печать»

Теоретические вопросы (тесты):

1. Как сделать теплые цвета холоднее?

- добавить в них синего цвета;
- добавить в них желтого цвета;
- добавить в них красного цвета.

2. Для рисования в технике печать листьями понадобятся:

- краски, вода, листья;
- смятая бумага;
- соль.

3. Перечисли, чем можно рисовать, если нет под рукой простого карандаша и кисточек?

4. Какие инструменты и материалы нужны для рисования в технике печать пробкой?

- смятая бумага;
- ножницы, клей, картон;
- краски, кисти, вода, пробки разного размера.

5. Практическая работа: изобразить любое животное в среде в нетрадиционной технике печать (листьями, пробкой, смятой бумагой, кусочками кружева, ватными палочками, шаблонами из ластика или картона, ладошкой).

Задача: передать основные характерные пропорции фигуры животного, выразительность образа, увлекательность сюжета, свободное владение выбранной техникой.

2б. - высокий уровень

1б. - средний уровень

0б. - низкий уровень

Оценочные материалы
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе «Я - художник»
Раздел «Рисование солью»

1. Теплые цвета это:

- желтый, красный, оранжевый, коричневый;
- синий, голубой, фиолетовый, сиреневый.

2. Для техники рисования солью понадобятся следующие материалы:

- соль, акварельные краски;
- масляная пастель;
- маркеры.

3. Этапы рисования солью:

- посыпать солью чистый лист и начать рисовать красками поверх соли;
- сначала нанести красочный слой и пока он не высох – посыпать соль;
- посыпать солью на высохшие участки краски.

4. Выразительнее декоративный эффект от соли будет на фоне:

- светлых оттенков цветов;
- темных оттенков цветов;
- на не закрашенных частях бумаги.

5. Практическая работа: изобразить фантастический космический пейзаж.

Задача: передача ощущения бесконечности пространства за счет глубоких цветов и фактурного декоративного эффекта от применения соли.

2б. - высокий уровень

1б. - средний уровень

0б. - низкий уровень

Оценочные материалы
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе «Я - художник»
Раздел «Монотипия»

Теоретические вопросы (тесты):

1. Как получить серый цвет?

- смешать черный и белый;
- разбавить черный водой;
- смешать красный и синий.

2. Какие материалы нужны для рисования в технике монотипия:

- краски, кисти, вода, оргстекло, мелованная бумага;
- фломастеры, картон, мелки;
- жидкое мыло, трубочка для коктейля.

3. Что может быть изображено в технике пейзажной монотипии?

- животные, люди;
- предметы домашнего обихода;
- природа.

4. Что такое линия горизонта:

- горизонтальная линия между небом и землей на уровне глаз;
- линия, очерчивающая контур предмета;
- ось симметрии.

5. Практическая работа: в технике монотипия изобразить пейзаж.
Дорисовать увиденный образ.

Задача: передача выразительности пейзажа, переднего и дальнего плана.

2б. - высокий уровень

1б. - средний уровень

0б. - низкий уровень